

**URZĄD MIEJSKI w Gliwicach**  
Biuro Rzecznika Prasowego

Data  
wpływu

30-07-2012

Prof. dr hab. Wojciech Kowalski  
Przewodniczący Rady Muzeum  
w Gliwicach

L. Dz. W. 30034/2012

UM Gliwice	PM
27-07-2012	
Nr	

Gliwice, 12 VII 2012 r.

URZĄD MIEJSKI - GLIWICE  
Biuro Podawcze

List polecony

Data wpływu 27-07-2012



Liczba zał. 0

UM-360194/2012

**Prezydent**

**Miasta Gliwice**

**Prof. dr hab. inż. Zygmunt Frankiewicz**  
**Gliwice**

Działając z upoważnienia Rady Muzeum w Gliwicach zwracam się do Pana, Panie Prezydencie, z wnioskiem o przyznanie Dyrektorowi naszego Muzeum, Panu Grzegorzowi Krawczykowi, nagrody za całokształt działalności w okresie sprawozdawczym, to jest za lata 2008 do 2012.

Dnia 25 czerwca br., odbyło się ostatnie posiedzenie Rady w obecnej kadencji, która wszechstronnie rozpatrzyła funkcjonowanie Muzeum oraz jego Dyrektora. Analizie poddano przede wszystkim działalność merytoryczną, to znaczy, organizację wystaw, gromadzenie i udostępnianie zbiorów, a także działalność naukowo-badawczą i wynikające z niej publikacje. Ponieważ w okresie wcześniejszym Muzeum przechodziło pewne trudności, dużo uwagi poświęcono nadto sprawom organizacyjnym, kadrowym oraz finansowym.

Z prawdziwą satysfakcją informuję Pana Prezydenta, iż wynik tej analizy jest niezwykle pozytywny we wszystkich aspektach badanej działalności. Można wręcz powiedzieć, że Muzeum w ostatnich czterech latach zmieniło się w sposób zasadniczy. Podjęto szereg nowych inicjatyw, przede wszystkim, na rzecz społeczności miasta, ale również w zakresie wzbogacania i opracowywania zbiorów oraz badań nad przeszłością Gliwic i jej popularyzacji. Osiągnięcia te byłyby oczywiście niemożliwe bez uprzedniego uporządkowania problemów organizacyjnych, kadrowych i finansowych Muzeum. Wszystkie te zmiany odbyły się z inicjatywy i pod kierownictwem Dyrektora Muzeum, który w ich przeprowadzaniu wykazał ogromną kreatywność, dużo taktu i zręczności, a co ważne, również i wielką konsekwencję oraz zdecydowaną wolę dążenia do osiągnięcia zamierzonych celów. Wynikiem tego zaangażowania było rozwiązanie zastanych problemów wewnętrznych placówki, a następnie wypracowanie nowej jakości statutowej działalności Muzeum. Osiągnięcia te dostrzeżone zostały przez wszystkich członków Rady, którzy jednomyślnie zobowiązali mnie do wystąpienia do Pana Prezydenta z wnioskiem o przyznanie nagrody ich twórcy – Dyrektorowi Grzegorzowi Krawczykowi. Na marginesie warto dodać, że bezpośrednim inicjatorem tego wystąpienia była Kurator Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Pani Małgorzata Korzel-Kraśna, dobrze znająca problematykę muzealnictwa w Polsce, a zatem osoba szczególnie kompetentna do oceny pracy placówek muzealnych.

Aby wniosek ten nie był gołosłowny, pozwalam sobie przedstawić poniżej główne osiągnięcia Dyrektora Muzeum. Z góry zastrzegam jednocześnie, że w ramach przyjętej powszechnie raczej krótkiej formuły takiego pisma nie jestem w stanie wymienić wszystkich aspektów Jego działalności. Dlatego też w razie potrzeby bliższego zapoznania się z niezbędnymi danymi pozwalam sobie zwrócić uwagę Pana Prezydenta na coroczne sprawozdania muzealne, wysłane do kierowanego przez Pana Urzędu.

W okresie sprawozdawczym mijającej kadencji Rady Muzeum w Gliwicach Dyrektor Grzegorz Krawczyk zainicjował i podjął, między innymi, następujące prace.

W zakresie spraw administracyjno-organizacyjnych uporządkował finanse Muzeum, co udało się wykonać przede wszystkim poprzez racjonalizację wydatków, zwłaszcza stałych, a także reorganizację zatrudnienia, która polegała na zwolnieniu części pracowników merytorycznych, zatrudnieniu - nowych i częściowej zmianie zakresów ich obowiązków. Wspomnieć też trzeba o wprowadzeniu motywowanego finansowo zadaniowego planu pracy, dzięki czemu usprawniono działania merytoryczne i uzyskano nowe ciekawe projekty. W omawianej części działalności istotne było również wprowadzenie zmian w procedurach kontroli zarządczej, dostosowujących prace administracji, księgowości i kadr do nowych zadań w zakresie organizacji pracy placówki i kontroli finansów.

Uporządkowanie problemów warunkujących sprawne działanie Muzeum pozwoliło Dyrektorowi powołać nowe merytoryczne komórki wewnętrzne oraz rozszerzyć zakres oferty kulturalnej placówki. Na pierwszym miejscu wskazać trzeba utworzenie „Czytelni Sztuki”, która działa z powodzeniem od 2010 roku i przygotowuje liczne wystawy czasowe i wydarzenia artystyczne. Drugą nowością było założenie w muzeum Działu Fotografii Artystycznej i pozyskanie do niego archiwum prac znanego w Polsce i na świecie fotografa gliwickiego Jerzego Lewczyńskiego.

Bardzo okazale prezentuje się także działalność wystawiennicza w omawianym okresie. Przede wszystkim wspomnieć należy o nowej wystawie stałej odlewów artystycznych pt.: „Słusznie słyną dziś Gliwice” (otwarcie 1 X 2010) w Centrum Edukacji i Biznesu „Nowe Gliwice” na terenie byłej KWK „Gliwice”, która otrzymała wyróżnienie Marszałka Województwa Śląskiego w konkursie „Wydarzenie Muzealne 2010 roku”. Wśród wielu zorganizowanych wystaw czasowych zwracają uwagę, między innymi, następujące wystawy; „O wolność i niepodległość SZP-ZWZ-AK 1939-1945” (otwarcie 30 VIII 2009), „Oręż średniowiecza” (otwarcie 12 II 2010), „Gliwicy Kresowianie” (otwarcie 17 IX 2010), „Jerzy Lewczyński. Oczyszczenie” (otwarcie 3 VI 2011), „Z dziejów gliwickiego harcerstwa” (otwarcie 23 IX 2011), „Rynek – centrum średniowiecznego i nowożytnego miasta” (9 IX 2011, nagroda główna w konkursie Marszałka Województwa Śląskiego na „Najważniejsze wydarzenie muzealne roku”) oraz „Germania. Niemiecka polityczność na Górnym Śląsku 1871-1945” (otwarcie 27 IV 2012).

Wyodrębniającym się polem aktywności Muzeum stała się za Dyrektora Krawczyka działalność wydawnicza, która osiągnęła wysoki poziom zarówno w zakresie merytorycznym jak i edytorskim. Wspomnieć w tym miejscu trzeba przede wszystkim o znakomicie przyjętej przez odbiorców pozycji B. Nietschego „Historia miasta Gliwice” (2011, nagroda Marszałka Województwa Śląskiego „Na najważniejsze wydarzenie muzealne roku” w kategorii „wydawnictwa” 2012). Wśród szczególnie wyróżniających się dalszych publikacji wymienić trzeba także: W. Bąba: „Początki Politechniki Śląskiej” (2010), R. Milach, H. Breiðfjörð „W samochodzie z R/In the Car with R” (2011), W. Nowicki - „Jerzy Lewczyński. Pamięć obrazu” (2012), M. Ratka (red): „Niczego sobie. Komiksy o mieście Gliwice” (2012), M. Michnik, J. Piekalski (red): „Archeologia gliwickiego Rynku” (2011), B. Kubit - „Gliwicy Kresowianie” (2010), „Władza, polityka i społeczeństwo w Gliwicach w latach 1939-1989” (2010) oraz B. Tracz - „Ułamki miasta” (2011). Niezależnie od publikacji okazjonalnych, kontynuowana jest także ukazująca się regularnie seria wydawnicza Roczników Muzeum w Gliwicach (ukazały się tom XXI (2009), tom XXII (2010) i tom XXIII (2011) oraz seria towarzysząca Gliwickim Dniom Dziedzictwa Kulturowego (Gliwice znane i nieznanne).

Zabytki Gliwickich Dni Dziedzictwa Kulturowego (tomy III i IV, obejmujące zabytki udostępniane w latach 2008-2011).

Obok wystaw i publikacji Muzeum pod kierownictwem Dyrektora Krawczyka organizuje także regularnie konferencje naukowe, poświęcone zwykle historii i kulturze naszego miasta. Wspomnieć tu warto konferencje: „Gliwice 1939–1989” (19 XI 2009), „Kresowianie na Górnym Śląsku” (28 X 2010), „Z dziejów gliwickiego harcerstwa” (23 IX 2011) oraz „Górnoślązacy. Problemy społeczności pogranicza w XX wieku” (20-21 X 2011). W tym miejscu warto dodać, że zarówno konferencje jak i wydawnictwa oraz wystawy nie mogłyby być realizowane w tak szerokiej skali, gdyby nie umiejętność Dyrektora Krawczyka szerszego niż dawniej pozyskania do współpracy różnych środowisk naukowych i artystycznych, m.in. pracowników naukowych Instytutu Pamięci Narodowej, uniwersytetów i placówek muzealnych z całego kraju.

W nowym programie działalności Muzeum na podkreślenie zasługuje nadto przygotowanie znacznie rozszerzonej oferty edukacyjnej dla szkół różnych szczebli (nowe tematy lekcji muzealnych) i szersze wprowadzenie zajęć warsztatowych i współpracy z nauczycielami przy tworzeniu projektów edukacyjnych. W tych ramach szczególną nowością jest cykl edukacyjny „Memo” realizowany przez Muzeum we współpracy z Gliwickim Ośrodkiem Metodycznym: w roku szkolnym 2009/2010 wzięli w nim udział uczniowie gimnazjum, w edycji 2011-2012 – uczniowie szkół podstawowych. Cykl ten uzyskał w 2010 roku wyróżnienie Marszałka Województwa Śląskiego w konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku. Równoległe do tak ukierunkowanej oferty edukacyjnej Muzeum prowadzi także imprezy skierowane do masowego odbiorcy, takie jak Gliwickie Dni Dziedzictwa Kulturowego (w latach 2009-2011), którym towarzyszy wspomniane już wydawnictwo „Gliwice znane i nieznanie”. Warto podkreślić, że VII Gliwickie Dni Dziedzictwa Kulturowego pt.: „Pamięć przywrócona. Ofiary wojen i terroru w Gliwicach w XX wieku” został w 2009 r. nagrodzony nagrodą główną Marszałka Województwa Śląskiego za Najważniejsze Wydarzenie Muzealne 2009 roku w kategorii inicjatyw edukacyjnych oraz popularyzacji dziedzictwa kulturowego.

Na zakończenie prezentacji dokonań Dyrektora Muzeum należy wspomnieć o nie mniej ważnej od pozostałych sprawie wzbogacania zbiorów. Najważniejszym osiągnięciem było w tym zakresie pozyskanie pełnego archiwum fotograficznego światowej renomy fotografa gliwickiego Jerzego Lewczyńskiego, które stało się podstawą nowego Działu Fotografii Artystycznej. Jego zbiory liczą już łącznie około 1200 fotografii ujętych jako 212 jedn. inw. Ponadto, w latach 2009-2011 Muzeum wzbogaciło się o 8148 nowych zabytków, z czego 6669 to obiekty archeologiczne pozyskane drogą wykopalisk, a 1479 to obiekty pochodzące z zakupów i darów. Należy także uzupełniająco dodać, że zbiory we wszystkich działach poddawane są systematycznej opiece konserwatorskiej w oparciu o pracownię własną oraz specjalistyczne pracownie zewnętrzne.

W podsumowaniu niniejszego wniosku pragnę powtórzyć pełne przekonanie Rady Muzeum i moje osobiste, że działalność Dyrektora Grzegorza Krawczyka w okresie sprawozdawczym zasługuje na najwyższe uznanie.

