

# MIEJSKI SERWIS INFORMACYJNY GLIWICE



15/2007 (320) czwartek, 12 kwietnia 2007 r.

ISSN: 1642-1108

TYGODNIK BEZPŁATNY

3

## Zmiany w „Architekturze”

Wydział Architektury i Urbanistyki Urzędu Miejskiego został podzielony na dwa wydziały. Od 2 kwietnia w gliwickim magistracie działają: Wydział Planowania Przestrzennego oraz Wydział Architektury i Budownictwa. Taka reorganizacja powinna przyczynić się do polepszenia jakości obsługi klientów.

6-7

Gliwickie Spotkania Teatralne po siedemnastu edycjach zmieniają nieco swoją formułę. Atrakcje ma zapewnić bardziej urozmaicony repertuar, różnorodne formy sceniczne i konkurs reżyserski. Aktorzy wystąpią w teatralnym budynku, zabytkowych ruinach, namiocie i na ulicach.



## W trosce o czystość

Czeka nas wkrótce mała rewolucja. Pod koniec ubiegłego miesiąca gliwiczcy radni uchwalili nowy regulamin utrzymania czystości i porządku na terenie Gliwic. Dokument wprowadza sporo innowacji organizacyjnych, dotyczących przede wszystkim sposobów gromadzenia i pozbywania się śmieci. Nowy regulamin jest dostosowany do aktualnych wymagań prawnych. Uwzględni też liczne uwagi i sugestie mieszkańców, którzy uskarżali się dotąd na rozmaite nieprawidłowości w utrzymaniu czystości w mieście.



foto. A. Witwicki

Uchwała wejdzie w życie po upływie miesiąca od dnia opublikowania jej w Dzienniku Urzędowym Województwa Śląskiego. Przypuszczać można, że nastąpi to najpóźniej na przełomie maja i czerwca br. Regulamin powinien przyczynić się do poprawy stanu czystości Gliwic. – *Jest to próba nowego rozwiązania starych problemów* – tłumaczy Katarzyna Gamrot z Wydziału Przedsiębiorstw Gospodarczych i Usług Komunalnych UM. Dokument szczegółowo określa m.in. rodzaje i minimalną pojemność urządzeń przeznaczonych do zbierania śmieci, warunki ich rozmieszczenia oraz częstotliwość i sposoby pozbywania się odpadów.

dokończenie na str. 5

## 47.802 mieszkańców Gliwic...

...powinno w tym roku złożyć wnioski o wydanie nowych dowodów osobistych (wg stanu na koniec marca). Oznacza to, że w każdym z 188 dni roboczych, które pozostały do końca roku, powinno napływać do UM ok. 254 wniosków w tej sprawie, przy założeniu równomierności ich dostarczania przez zainteresowanych. Już teraz wiadomo jednak, że rzeczywiste tempo napływu wniosków do UM jest znacznie wolniejsze. W marcu składano ich tylko 103 dziennie.

Żle wróży to na przyszłość. Jeśli dotychczasowe tendencje nie ulegną zmianie, to w końcowych miesiącach roku będą się gromadzić w UM potężne kolejki interesantów, zmuszonych wymienić swoje dowody osobiste. Ustawowy obowiązek wymiany dokumentów z powodu utraty ich ważności spoczywa na ponad 43-tysięcznej grupie gliwiczian. Gorąco apelujemy więc o rozsądek do wszystkich mieszkańców miasta, którzy jeszcze nie dopełnili tego obowiązku! (luz)

MIEJSKI SERWIS  
INFORMACYJNY  
GLIWICE  
dostępny także W KIOSKACH



## Co słyszeć w szkołach?

W ubiegłym miesiącu gościła w Gliwicach grupa młodzieży z Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri e della Ristorazione „ARMANDO PEROTTI” z Bari we Włoszech. Przebywała ona w naszym mieście na zaproszenie Zespołu Szkół Ekonomiczno-Usługowych. Wizyta Włochów była elementem unijnego projektu językowego „Mąka w kuchni regionów Puglii i Śląska” (jedno z wielu przedsięwzięć organizowanych w ramach edukacyjnego programu SOCRATES COMENIUS). – *Polscy i włoscy uczniowie pracowali wspólnie przy sporządzaniu potraw z mąki. Dzięki temu mieli okazję rozsmakować się w tradycyjnych włoskich potrawach. Najbardziej smakowały małe pizze „Panzerotti” i ciasta św. Józefa – opowiada Krystian Szatka, dyrektor ZSE-U. Goście zwiedzali również nasz kraj, byli w Krakowie, Wieliczce, Oświęcimiu i Wadowicach. Na zakończenie ich pobytu zorganizowano w ZSE-U okolicznościowy Dzień Włoski. – Najcenniejszą korzyścią, wynikającą z udziału w realizacji projektów europejskich, jest wspólna praca, wspólne zaangażowanie się uczniów i nauczycieli, atmosfera wzajemnego wspierania się i wspólnej odpowiedzialności za końcowy efekt całego przedsięwzięcia. Bezpośrednie kontakty polskich uczniów z ich włoskimi rówieśnikami sprzyjały kształtowaniu postaw tolerancji, przełamaniu stereotypów narodowych oraz zawieraniu przyjaźni – ocenia Krystian Szatka. (luz)*

W SP nr 12 (Osiedle Kopernika) rozstrzygnięto miejski konkurs wiedzy i umiejętności uczniów klas trzecich szkół podstawowych. Turniej pod nazwą „MINI-OMNIBUS 2007” został zorganizowany przez doradców metodycznych kształcenia zintegrowanego oraz grupę nauczycielek z „dwunastki”. W konkursie zwyciężył **Piotr Bosowski** – uczeń z SP nr 27. Każdy z finalistów otrzymał m.in. upominek ufundowany przez Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. (luz)

W Zespole Szkół Ekonomiczno-Technicznych w Sońnicy przeprowadzono miejskie eliminacje 52 Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. Jurorzy przyznali I miejsce Paulinie Dankowskiej. W turnieju poezji śpiewanej zwyciężyła Karolina Skrzyńska. Wyróżnienie w rywalizacji pod hasłem „wywiedzione ze słowa” otrzymał natomiast Kamil Nierychło. Do udziału w rejonowych eliminacjach Ogólnopolskiego Turnieju Recytatorskiego zakwalifikowano **Karolinę Skrzyńską** i **Paulinę Dankowską**. Będą one tam reprezentować Gliwice. (luz)

W siedzibie Gimnazjum nr 10 (ul. Lipowa 29) rozegrano finał kolejnego międzyszkolnego konkursu mitologicznego pod hasłem „FAKTY I MITY STAROŻYTNEJ GRECJI”. Przystąpiło do niego 10 gimnazjalistów z Gliwic, Knurowa, Pyskowic, Rudy Śląskiej, Toszka i Zabrze. Wyloniono ich w drodze eliminacji spośród uczniów z 32 gimnazjów z Gliwic i okolicznych miast. Triumfatorkami trzynastej edycji konkursu zostały **Maja Mroczkowska** i **Karolina Przedzina** z Gimnazjum nr 3 w Knurowie. Zdobyły one dwa równorzędne I miejsca. – *Od kilkunastu lat współzawodnictwo ma na celu rozwijanie wśród młodzieży zainteresowań kulturą śródziemnomorską, w której tkwią przeciwieństwa współczesnej kultury europejskiej, a zatem również i polskiej – wyjaśnia pomysłodawca konkursu, Zygmunt Piórkowski, nauczyciel historii, zafascynowany starożytną Grecją. (luz)*

W auli Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 11 (ul. Górnych Wałów 29) zorganizowano konkurs wiedzy na temat Alzacji (jeden z charakterystycznych regionów Francji). Uczestnikami rywalizacji byli gimnazjaliści i licealiści ze śląskich szkół. Konkurs pod hasłem „Rozwiń skrzydła” (DEPLOIE LES AILES) został przygotowany wspólnie przez dwie gliwickie placówki oświatowe – ZSO nr 10 i ZSO nr 11. Za najlepszą prezentację multimedialną o Alzacji nagrodzono **Magdalenę Bąk** z Gimnazjum nr 1 w Chorzowie. Najbogatszą wiedzą encyklopedyczną (o historii, geografii, zabytkach, symbolach i regionalnej kuchni Alzacji oraz strojach Alzatczyków) wykazali się natomiast: **Paweł Muzyka** z Gimnazjum nr 14 w Gliwicach, a także **Justyna Jeleniewicz** i **Monika Węglińska** z I LO w Gliwicach. – *Konkurs nie był łatwy. Jego uczestnicy musieli m.in. narysować bociana, wymyślić hasło reklamowe zachęcające do zwiedzania Alzacji oraz opisać po francusku tradycyjny strój alzacki – wyjawili Małgorzata Derechowska i Ewa Rasińska, które czuwały nad prawidłowym przebiegiem współzawodnictwa. W realizacji zamierzenia pomogli im studenci II roku Nauczycielskiego Kolegium Języków Obcych z Gliwic i Jastrzębia-Zdroju. Warto dodać, że jednym ze sponsorów konkursu było Biuro Rozwoju Turystyki Rady Regionu Dolnego Renu (ADT) ze Strasburga. (luz)*

„... Chandra mnie ogarnia hurmem, charczę, zgrzytam, wkuwam szturmem, a trudności piętczą się, czyhają, hetman, grabież, nietoperz, zając. Ach, prawdziwa łamigłówka, by skojarzyć wszystkie słówka...”. To tylko fragment dyktanda, traktującego o trudnym tygodniu zmęczonych Języka. We wtorek, 27 marca, pisali je uczestnicy regionalnego konkursu „Mistrz Ortografii Województwa Śląskiego”. W językowych zmaganiach, zorganizowanych przez nauczycielki SP nr 7 w Gliwicach, wzięło udział 57 szóstkłasiów z 28 śląskich „podstawówek”. Zadaniem rywalizujących było spisanie ze słuchu naszpikowanego trudnymi słowami tekstu oraz rozwiązanie testu ortograficznego. Pierwsze miejsce i tytuł „Mistrza Ortografii Województwa Śląskiego” wywalczyła **Magdalena Pyryt** z SP nr 18 w Gliwicach. Drugą lokatę i tytuł wicemistrza zdobyła **Dorota Arabas** z gliwickiej SP nr 10. Samo dyktando napisała jednak najlepiej Iga Płatek z SP nr 5 przy ul. Żwirki i Wigury. – *Widać, że stosuje na co dzień ortograficzne reguły, zna je bardzo dobrze i nie ma z nimi żadnego problemu! – zauważa Beata Oparczyk, współorganizatorka imprezy. Honorowy patronat nad konkursem sprawował prezydent Gliwic. (kik)*

**Pierwsze tangramy powstały w Chinach. Geometryczne układanki, kształtujące ludzką wyobraźnię, postrzeganie i matematyczną wiedzę, mają już prawie 3000 lat! Zabawa rozpoczyna się od kwadratowej planszy, składającej się z 7 części (tan): 2 trójkątów dużych, 2 trójkątów małych, trójkąta rozmiarów średnich, małego kwadratu i niewielkiego równoległoboku. Wycinamy je, wymyślamy dowolną kompozycję, układamy wszystkie elementy i pamiętamy, by na siebie nie nachodziły. W ten sposób mogą powstać tysiące sylwetek ludzi, zwierząt, skomplikowane obrazki przedmiotów bądź figur geometrycznych.**

## Zostań mistrzem tangramu!

Jest wiele odmian matematycznych układank: jajko Kolumba, serduszek, tangram starochiński, starogrecki stomachion... Każda taka gra wymaga inwencji i twórczego podejścia do rozwiązywanego problemu. Z tangramowymi łamigłówkami i paradoksami zetknęli się niedawno uczniowie starszych klas gliwickich „podstawówek”, uczestniczący w szóstej edycji miejskiego konkursu MISTRZ TANGRAMU. Podczas marcowych finałów w SP nr 12 układali na czas papierowe elementy, dowodząc swojej wiedzy, zręczności i sporej kreatywności w wymyślaniu kolejnych, kolorowych kompozycji. W rywalizacji osiemnastu trzyosobowych drużyn szkolnych najlepsi okazali się reprezentanci SP nr 23 (klasy IV i VI) oraz SP nr 39 (klasy V). Drugie miejsca zajęli przedstawiciele SP nr 8 i 38. Z trzecimi lokatami ukończyli natomiast konkurs uczniowie „trzydziestej dziewiętej”, „dwudziestej trzeciej” i „osiemnastej”. – *W finale wzięli udział najlepsi. Przyjemnie było obserwować poszczególne grupy, wylepiające z zapalem coraz to nowe układy elementów – podkreśla organizatorki finałowych zmagani, nauczycielki matematyki z SP nr 12. Zauważają z zadowoleniem, że dzieci nie miały żadnych problemów z ułożeniem wycinków. – Najmniej sprzyjający okazał się za to upływający czas. W miłej, nie stresującej zbyt atmosferze rozgrywek można było zapomnieć, że to matematyczne szarady, w których liczą się m.in. szybkość myślenia oraz staranność wykonania zadanych prac.*



foto. archiwum SP 12

Dodać warto, że tangramowe spotkanie „na Koperniku” ubarwiły występy artystyczne uczniów SP nr 12. Swoje umiejętności zaprezentowały roztańczone „Gadule” oraz szkolny zespół muzyczny. W inscenizacjach pod hasłem „Wielokąty” i „Kłótnia liczb” pokazali się z kolei czwartoklasiści i piątoklasiści z oddziałów „a” i „c”. – *Oklaskom nie było końca – stwierdzają organizatorzy współzawodnictwa. (kik)*

## Maturzyści „na językach”

Gliwicka Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości zaprasza maturzystów z Gliwic, Zabrze i powiatu gliwickiego do wzięcia udziału w bezpłatnych warsztatach językowych. Przewidziano półtoragodzinne zajęcia z angielskiego, niemieckiego, włoskiego lub francuskiego. Poprowadzą je nauczyciele GWSP. Warsztaty odbędą się 19 i 20 kwietnia w siedzibie uczelni przy ul. Warszawskiej 35 (obiekt Zespołu Szkół Łączności) i może w nich uczestniczyć w sumie około 240 osób. – *Uczniowie będą mieli szansę sprawdzić swoją znajomość języka obcego w praktyce oraz poznać naszą uczelnię – zachęcają organizatorzy. Szczegółowe informacje można uzyskać pod numerem telefonu 032-338-72-90. (al)*

## Quo vadis, Europo?

Dom Współpracy Polsko – Niemieckiej zaprasza na kolejną debatę „Quo vadis Europo?”. Tym razem zaplanowano spotkanie poświęcone „Roli dialogu polsko-niemieckiego na rzecz przyszłości UE w kontekście przewodnictwa Niemiec w Unii Europejskiej”. Odbędzie się ono 19 kwietnia w siedzibie DWPN przy ul. Rybnickiej 27. Początek – godz. 19.00. Gośćmi będą: dr Angelica Schwall-Düren (przewodnicząca Federalnego Związku Towarzystw Polsko-Niemieckich, deputowana do Bundestagu), dr Jan Rzymek (poseł na Sejm RP, przewodnicząca Polsko-Niemieckiej Grupy Parlamentarnej) oraz Marian Jarosz (radny Sejmiku Województwa Śląskiego – członek Komisji Współpracy Zagranicznej i Integracji Europejskiej). W związku z ograniczoną liczbą miejsc, osoby zainteresowane spotkaniem są proszone o zgłoszenie się do DWPN do 17 kwietnia (Aneta Pyka, tel. 032-232-49-02 wew. 113, e-mail: eu@haus.pl). Partnerami projektu są: Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej oraz Fundacja im. Friedricha Naumanna. (al)

## Wybiorą recytatora roku

Młodzieżowy Dom Kultury organizuje ostatni w tym roku szkolnym konkurs z cyklu „Wierszowanie”. Przygotowano go dla osób, które lubią recytować, śpiewać poezję lub bawić się słowami. W rywalizacji mogą wziąć udział uczniowie gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych oraz studenci. Tym razem zaplanowano „Wiosenny Hyde Park”. Spotkanie rozpocznie się 16 kwietnia o godz. 17.00 w Sali Rajców w Ratuszu. Każdy uczestnik rywalizacji musi zaprezentować jeden dowolny tekst. Zgłoszenia będą przyjmowane do 13 kwietnia. Należy je przekazywać do sekretariatu Młodzieżowego Domu Kultury przy ul. Rybnickiej 29 lub przesyłać mailem (zgraja@mdk.gliwice.pl). Powinny zawierać: imię i nazwisko uczestnika, repertuar, nazwę szkoły. Szczegółowe informacje można uzyskać pod numerem telefonu 032-232-69-54. Spotkanie zostanie połączone z wyborem recytatora roku. (al)

## Koszty zimowych wakacji

1485 dziewcząt i chłopców z gliwickich szkół i domów dziecka skorzystało ze zorganizowanych przez te placówki oświatowe form wypoczynku w okresie tegorocznych ferii zimowych. Trwały one od 12 do 23 lutego. Dzieci i młodzież z Gliwic wypoczywały m.in. na zimowiskach w Brennej, Gliczarowie k/Zakopanego Krościenku, Marianówce na Dolnym Śląsku, Międzybrodziu Bialskim, Szczyrku, Świeradowie-Zdroju i Wiśle – informuje Wydział Edukacji UM. Zimowiska i szkolne półkolonie zostały dofinansowane przez gliwicki samorząd. Dotacja wyniosła 3 zł dziennie dla każdego półkolonisty i 6 zł dziennie dla każdego uczestnika wyjazdowego zimowiska. Wydano łącznie na ten cel **47.380 zł** ze środków budżetu miejskiego. (luz)

## Wybory do Rad Osiedlowych

22 kwietnia 2007 r. odbędą się wybory rad 12 gliwickich osiedli: Bojków, Brzezinka, Czechowice, Kopernika, Ligota Zabrska, Łabędy, Obrońców Pokoju, Ostropa, Sikornik, Sońnica, Wilcze Gardło, Żerniki. Już za tydzień w „MSI” (19 kwietnia) opublikujemy specjalny poradnik wyborczy. Znajdą się w nim m.in. listy kandydatów, wykazy lokali wyborczych oraz zasady głosowania.

Na łamach MSI wielokrotnie powracaliśmy do kwestii modernizacji układu komunikacyjnego Gliwic. Kontrowersje czytelników wzbudzał zwłaszcza – i wzbudza nadal – ruch samochodowy i ciężarowy, ciągnący przez miasto Droga Krajową nr 44. Przypominamy zatem, że sytuacja powinna ulec poprawie po oddaniu do użytku remontowanego obecnie odcinka tzw. starej autostrady (DK 88). Kontrakt na modernizację ponad 7-kilometrowego, wysłużonego fragmentu „trzęsawki” przewiduje zakończenie wszystkich prac do 31 października br. Nie wyczerpuje to, oczywiście, tematyki ruchu lokalnego czy drogowych inwestycji.

# Drogowcy mają co robić

Skupmy się na tym, co w układzie komunikacyjnym miasta już zmieniono bądź co zmieni się w nim w najbliższych miesiącach. W grudniu 2005 roku otworzono w Gliwicach ul. Panewnicką, stanowiącą łącznik ulic Pszczyńskiej i Robotniczej. W ramach inwestycji konieczne było wybudowanie prawie 38-metrowego mostu nad Kłodnicą, który połączył ulice Panewnicką i Baildona. Powstała jezdnia o szerokości 7 metrów z dwoma pasami ruchu (po jednym w każdą stronę). Łączny koszt przedsięwzięcia, finansowanego w całości ze środków budżetu miejskiego, wyniósł około 8,4 mln zł. Panewnicka stała się dogodnym skrótem dla pojazdów jadących z Zatorza lub Szobiszowic w stronę Trynku lub Sikornika. Droga może być także wykorzystywana przez niektórych studentów Politechniki Śląskiej, jadących w stronę miasteczka akademickiego.

W ubiegłym roku uzupełniono ubytki na ul. Chorzowskiej, ponadto wyremontowano dotychczasowy ślad ul. Kopalniańskiej. Całkowity koszt robót w rejonie dawnej KWK Gliwice zamknął się w kwocie 1.092.000 zł. Wybudowano również nową, ponadkilometrową drogę łączącą ul. Bojkowską z ul. Pszczyńską. Szosą tą można obecnie dotrzeć do południowej części specjalnej strefy ekonomicznej, a w przyszłości ułatwi ona dojazd do powstającego centrum edukacyjno-biznesowego „Nowe Gliwice”. Koszt tej inwestycji, po uzyskaniu dotacji unijnej, wyniósł dokładnie 6.694.540,37 zł. Zimą 2006/2007 roku wykonano ponadto nowe oznakowanie drogowo-kazowe na terenie całego miasta, a koszt tego przedsięwzięcia zamknął się w kwocie 1.708.195,20 zł.

W roku bieżącym planowane jest przedłużenie ul. Kosów do ul. Nowy Świat. W ten sposób powstanie nowe połączenie drogowe, przeznaczone do wykorzystania w ruchu lokalnym dla samochodów osobowych. Będzie to skrót dla mieszkańców południowej części Gliwic. Szacuje się, że inwestycja ta pochłonie około 2,5 mln zł. Przypomnijmy, iż zanim rozpoczną się roboty budowlane, zostaną jeszcze zrobione tzw. przebrojenia, czyli przekładki różnych urządzeń infrastruktury drogowej. – W roku bieżącym oraz nadchodzącym rozpoczną się również: przebudowa ul. Okulickiego od węzła Carrefour przy DK 88 aż do ulicy Andersa, a także budowa pierwszego fragmentu obwodnicy miejskiej. Odcinek ten, o długości około 1,1 km i szerokości 7 metrów, będzie się ciągnął od ulicy Andersa do ulicy Sowińskiego – zapowiada Martyna Bubik, zastępca dyrektora Zarządu Dróg Miejskich w Gliwicach.

Wkrótce na skrzyżowaniach ulic Pszczyńskiej z Panewnicką, Panewnickiej z Kujawską i Pszczyńskiej z Kopalnianą pojawią się sygnalizacje świetlne. Każdorazowy, szacunkowy koszt takiego przedsięwzięcia wyniesie około pół miliona złotych. Przewidziano ponadto przebudowanie ulic Granicznej (koszt ok. 3,3 mln zł) i Toruńskiej, a także połączenie tej ostatniej z Bojkowską ciągiem ul. Nowotoruńskiej (ok. 14,23 mln zł.). – Planujemy również połączyć ulicę Żwirki i Wigury z ulicą Bojkowską – nadmienia Martyna Bubik. Inwestycja ta pochłonie ok. 3,5 mln zł. Tegoroczne roboty remontowe zamknie wydatek blisko 2,2 mln zł na modernizację

Niżej podpisani Mieszkańcy Gliwic  
Adres dla korespondencji:  
44-100 Gliwice

CENTRALNE BIURO ŚLEDZCZE  
KOMENDY GŁÓWNEJ POLICJI  
ul. Puławska 148/150  
02-514 Warszawa

W związku z komercyjnym, długotrwałym i niezręcznym dla Mieszkańców postępowaniem Władz Miasta Gliwice stosowne o ustaleniu racjonalnej prężności sprzyjającego utrzymywania przez Prezydenta Miasta Gliwice ciężkiego tranzytowego ruchu samochodowego (średnio 2000 TIR-ów na dobę) w zabytkowym, gęsto zabudowanym centrum miasta, mimo oddania w 2005 r. do użytku autostrady A4 umożliwiającego bezproblemowe omiędzenie centrum miasta trasą A4-DK88. Prosimy o wyrażenie powód, dla którego Prezydent Miasta Gliwice sprzyca podjęciu nieprawidłowej informacji o braku alternatywy dla kierunku Północ-Południe, mimo istnienia tej alternatywy, która jest przede wszystkim trasą A4-DK88, a także inne dostępne drogi objazdu wokół Gliwic? Prosimy o wyjaśnienie przyczyn, dla których Prezydent Miasta Gliwice dotychczas nie wybrał TIR-ów i firm transportowych, kosztów własnego miasta i jego mieszkańców!

W załączniku przekazujemy kopie następujących dokumentów:

1. zbiórkę denuncjacji Mieszkańców do Miasta Sprawiedliwości o popełnieniu przestępstwa przez Kierownictwo Miasta Gliwice z dnia 8.12.2005 r. (zał.1)
2. pismo Prezydenta Miasta Gliwice z dnia 23.03.2006 r. zawierające informacje nieprawdziwe (zał.2)
3. odpowiedź Mieszkańców na w/w pismo Prezydenta Miasta Gliwice (zał.3)
4. mapka komunikacyjna Gliwic z zaznaczeniem tras objazdu centrum (A4-DK88), mapka ukazała się w Miejskim Serwisie Informacyjnym przed wywołaniem samorządowym 31.08.2006 r. (zał.4)

Równocześnie informujemy, że od sierpnia 2006 r. droga krajowa DK88 jest w remoncie, który zakończy się na w listopadzie 2007 r. Do jego rozpoczęcia Prezydent Gliwic, świadom katastroficznego wpływu ciężkiego transportu samochodowego na poziom życia, pogroźbie zdrowia, bezpieczeństwa mieszkańców i stan budowlany, świadomie używał możliwości omiędzenia centrum trasą A4-DK88 i odmawiał sprzyjania ciężkiemu transportowi tranzytowemu na w/w trasie. Informujemy, że Prezydent Gliwic w dalszym ciągu odmawia całodobowego wyprowadzenia tego ruchu na A4-DK88 także po zakończeniu wspomnianego remontu. W takich warunkach mieszkańcy mają problemy związane z wybudowaniem obwodnicy umożliwiającej wyprowadzenie ciężkiego transportu z dalsi miejscowości. W Gliwicach istnieje już obwodnica, obwodnica taka bowiem istnieje, natomiast prezydent sprzyca odmawia całodobowego wyprowadzenia ciężkiego ruchu na wspomnianą trasę. Prosimy o wyjaśnienie racjonalnej prężności takiego stanowiska Prezydenta Miasta Gliwice.

(poniżej podpisy sześciu mieszkańców)

ul. Wyczółkowskiego na odcinku od specjalnej strefy ekonomicznej do okolic Kozłowa.

– Planujemy ponadto zlecenie projektów wykonawczych dla budowy łącznika estakady pomiędzy ulicami Perseusza i Portową oraz dla połączenia ulicy Głównej z Portową. Mamy już odpowiednio koncepcje – podkreśla zastępczyni dyrektora ZDM. Zarząd Dróg Miejskich posiada również projekty budowlano-wykonawcze, niezbędne do przeprowadzenia modernizacji ulic Kościuszki, Skowrońskiego i Poniatowskiego, ulicy Głównej oraz Żwirki i Wigury.

– W tym miesiącu uzyskamy koncepcję tzw. obwodnicy centrum, ciągnącej się od ul. Rybnickiej, poprzez skrzyżowanie z ulicą Żwirki i Wigury, do ul. Toszeckiej – wylicza Martyna Bubik. Połączenie takie – co warto podkreślić – powinno sprawić, iż przejazd przez tę część miasta będzie szybszy i bezpieczniejszy. Przypomnijmy, iż w opisywanej w ubiegłym roku wstępnej koncepcji trasy przewidziano budowę jednej jezdni (dwa pasy – po jednym w każdą stronę), ale uwzględniono możliwość poszerzenia w przyszłości pa-

sa drogowego o drugą jezdnię – gdyby ruch samochodowy kiedyś wzrósł.

Na tym opracowywanie koncepcji się nie kończy. W roku bieżącym przewidziano zaprojektowanie (zmożliwym wprowadzeniem) zatok postojowych i parkingów na osiedlu Kopernika, stworzenie koncepcji przebudowy skrzyżowania ulic Daszyńskiego, Kozłowskiej, Sowińskiego i Mickiewicza, a także wykonanie projektu sygnalizacji świetlnej na przejściu dla pieszych przy ul. Daszyńskiego (w rejonie szkoły przy skrzyżowaniu z ul. Bałtycką). Nie jest wykluczone, że światła te powstaną jeszcze w 2007 roku. – W planach ZDM znalazły się również: opracowanie i wprowadzenie stałej organizacji ruchu na drogach krajowych, wojewódzkich i powiatowych, stworzenie mapy bezpieczeństwa ruchu, zlecenie analizy zasadności budowy sygnalizacji świetlnej na skrzyżowaniu ulic Bojkowskiej i Rolników oraz projektu budowy zatok autobusowych na terenie specjalnej strefy ekonomicznej. Chcemy również zlecić wykonanie projektów spowolnienia ruchu w osiedlach Sikornik i Wilcze Gardło oraz koncepcji dla osiedli Brzezinka, Sośnica, Łabędy i Żerniki

– wyjawia Martyna Bubik. Powstanie także plan bieżących remontów nawierzchni oraz chodników.

Warto wspomnieć, iż wykonywany jest obecnie projekt techniczny (budowlany), dotyczący przebudowy układu komunikacyjnego ul. Nowy Świat ze skrzyżowaniami z ulicami Rybnicką, Jana Pawła II oraz Kościuszki, a także z ul. Wrocławską, Mikołowską i Pszczyńską. – Zmiany będą dotyczyły: wymiany sygnalizacji świetlnej, budowy zatok autobusowych i miejsc postojowych oraz tzw. geometrii skrzyżowań. Realizacja zadania według Wieloletniego Planu Inwestycyjnego (WPI) ma być rozłożona na lata 2008 – 2010 – informuje zastępca dyrektora ZDM. Zgodnie z zapisami w WPI przewidziano również przebudowę ulic: Rybnickiej (zlecenie projektu technicznego – 2008 rok, wykonanie: lata 2009 – 2010), Dworcowej na odcinku od ul. M. Strzody do Górných Wałów (zlecenie projektu – rok bieżący, realizacja: lata 2008 – 2009), Pszczyńskiej na odcinku od ul. Wrocławskiej do Kopalniańskiej (zlecenie projektu – 2008 rok, realizacja: lata 2009 – 2010) oraz Mikołowskiej i Dunikowskiego (zlecenie projektów – 2009 rok, realizacja: rok 2010). Słowem – drogowcy mają co robić. (kik)

## Zmiany w „Architekturze”

Wydział Architektury i Urbanistyki Urzędu Miejskiego został podzielony na dwa wydziały. Od 2 kwietnia w gliwickim magistracie działają: **Wydział Planowania Przestrzennego** oraz **Wydział Architektury i Budownictwa**. Taka reorganizacja powinna przyczynić się do polepszenia jakości obsługi klientów, poprawy warunków załatwiania wszelkich formalności oraz szybszej realizacji spraw. Wiąże się także z przejęciem nowych zadań przez samorząd oraz koniecznością wyodrębnienia zagadnień związanych z planowaniem przestrzennym. Taki podział odpowiada kompetencjom określonym w przepisach prawa. Niektóre z nich określa ustawa „o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym” (zadania prezydenta miasta), a inne – ustawa „Prawo budowlane” (zadania starosty grodzkiego). Zgodnie z takim założeniem ustalono zakres spraw załatwianych w obydwu wydziałach.

Na razie wydziałowe numery telefonów pozostały takie same, jak przedtem (**sekretariat – tel. 032-231-48-84**). Nie zmieniły się też numery pokojów, w których załatwiane są konkretne sprawy. Planowana jest jednak reorganizacja pomieszczeń. O wszelkich zmianach będziemy informować na bieżąco na łamach „MSI”. (al)

### WYDZIAŁ PLANOWANIA PRZESTRZENNEGO

#### 1. Referat Lokalizacji

- decyzje o warunkach zabudowy,
- decyzje o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego,
- wstępne projekty podziału terenu.

#### 2. Referat Urbanistyki

- miejscowe plany zagospodarowania przestrzennego,
- wyrysy i wypisy z planu, zaświadczenia,
- decyzje o pobraniu jednorazowej opłaty z tytułu wzrostu wartości nieruchomości w związku z uchwaleniem miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego,
- roszczenia odszkodowawcze z tytułu zmiany planu – NOWE ZADANIE.

### WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

#### 1. Miejski Konserwator Zabytków:

- ochrona zabytków,
- wydawanie opinii do postępowania administracyjnych dotyczących zabytków (pozwolenia na budowę i warunki zabudowy),
- współfinansowanie prac konserwatorskich obiektów wpisanych do rejestru zabytków – NOWE ZADANIE.

#### 2. Referat Architektury

- pozwolenia na budowę,
- pozwolenia na rozbiórkę,
- wyrażanie zgody na odstępowanie od przepisów techniczno-budowlanych,
- przyjmowanie zgłoszeń robót budowlanych,
- zaświadczenia o samodzielności lokali,
- decyzje o ustaleniu lokalizacji dróg publicznych (gminnych i powiatowych), na podstawie ustawy o szczególnych zasadach przygotowania i realizacji budowy dróg publicznych – NOWE ZADANIE,
- pozwolenie na budowę i użytkowanie dróg publicznych – NOWE ZADANIE.

## Salake rozwija skrzydła

Wiosna wkracza do miasta. „Zielono mi!” – na myśl nasuwają się same słowa piosenki Osieckiej. Paleta wyczernionych zewsząd seledynów i szmaragdów przywodzi na myśl wiecznie zieloną Irlandię. Co ciekawe, barwy rozkwitającej przyrody pulsują niczym rytmiczny step Dziecięcego Zespołu Form Tanecznych SALAKE.

fot. archiwum zespołu SALAKE



Najprzyjemniejsza część rywalizacji – pozowanie do zdjęć

Od ostatnich wiadomości w MSI na temat utalentowanej grupy upłynęło wiele czasu. A sporo się wydarzyło! Zespół po wywalczeniu w czerwcu ubiegłego roku tytułu mistrza świata w stepie irlandzkim odniósł kolejne, głośne sukcesy. Dwa miesiące po występie w portugalskim Faro roztańczone dziewczęta (a obecnie także jeden chłopiec) uczestniczyły w Międzynarodowym Europejskim Festiwalu Małego Dominika w Gdańsku. Tam otrzymały Grand Prix i główną nagrodę pomorskiego kuratora oświaty. – *W sierpniu z kolei wzięliśmy udział w warsztatach tanecznych na Wybrzeżu. Skorzystalismy też z zaproszeń placówek kulturalnych w Ustroniu Morskim, Sianożętach oraz Kołobrzegu* – wylicza Joanna Koćwin, instruktorka tańca w SALAKE. Ukoronowaniem pracowitego lata było Grand Prix, zdobyte w ramach wrześniowego, czwartego już Ogólnopolskiego Festiwalu Kultury Celtyckiej w Będzinie.

– *W listopadzie młodsza grupa koncertowa wywalczyła drugie miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu FREESTYLE w Kłobucku. To spore osiągnięcie. W grudniu natomiast zespół zaprezentował swoje umiejętności*

*na promie morskim SCANDINAVIA* – opowiada Joanna Koćwin. Występ zaaranżowano w niecodziennych okolicznościach, jednak ani szum fal, ani kołysanie statku nie przeszkodziły gliwickim tancerzom w odegraniu prawdziwie mistrzowskiego „show”.

Kolejne zwycięstwo przyniósł żywiołowy pokaz stepu w ramach Lutowych Ogólnopolskich Impresji Tanecznych w Bielsku Białej. W tym samym czasie grupa podjęła współpracę z Młodzieżowym Ośrodkiem Kultury w Pyskowicach. Wspólnie zrealizowali projekt „Zderzenie Kultur – Zderzenie Światów”. Warto przy okazji wspomnieć, że gliwicka publiczność podziwiała taniec SALAKE w połowie ubiegłego miesiąca. Książd Robert Chudoba z Centrum Edukacyjnego im. Jana Pawła II zaprosił wówczas zespół do wzięcia udziału w gliwickich obchodach Dnia Św. Patryka. Typowo irlandzkie święto przypada zwyczajowo 17 marca. Gliwiczanie zorganizowali je dzień później – w niedzielę, 18 marca. – *Tego popołudnia dynamiczny, radosny taniec SALAKE rozpalil serca widzów* – relacjonują pomysłodawcy spotkania. Można tylko dorzucić: z pewnością nie pierwszy i na pewno nie ostatni raz... (kik)

Historia formacji SALAKE sięga 1990 roku. Założona przez Joannę Koćwin, nauczycielkę SP nr 21, działała początkowo w ramach szkolnego koła tanecznego. Już na starcie grupa zajęła drugie miejsce na Festiwalu Zespołów Tanecznych w Gliwicach za wykonanie „Tańca indiańskiego” i otrzymała prawo udziału w Wojewódzkim Festiwalu Tańca w Katowicach. Następne lata zaowocowały zdobyciem wielu wyróżnień i wysoko punktowanych miejsc w przeglądach regionalnych oraz ogólnopolskich.

Grupa trenowała i wykonywała na początku różne style taneczne – od latynoamerykańskiej samby i rumbi po taniec nowoczesny. W 2004 roku zmieniła swój charakter, stając się formacją, która umiejętnie łączy elementy tradycyjnego tańca irlandzkiego z innymi gatunkami. Stworzono w ten sposób efektowne, dziecięce show, w którym przeplatają się układy celtyckich tańców solowych, stepowych i figurowych. Rok temu SALAKE podjęło współpracę z zespołem muzyki celtyckiej DONEGAL. Efektem są wspólne koncerty w ramach CELTYCKIEGO SHOW TANECZNEGO.

Warto podkreślić, że grupa reprezentowała Gliwice m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu „Leopold Fest” w Dessau (Niemcy, lipiec 2005 r.), Międzynarodowego Festiwalu „Topolcanse Slavnosti” w Topolcanach (Słowacja, sierpień 2005 r.) oraz Mistrzostw Świata w Stepie Irlandzkim w portugalskim Faro (22 – 24 czerwca 2006 r.). Jej mecenasem i artystycznym promotorem jest prezydent miasta.

**Kontakt z zespołem:** Dziecięcy Zespół Form Tanecznych SALAKE SP nr 21 w Gliwicach – Sośnicy, ul. Reymonta 18a, tel. 032-237-09-28, www.salake.pl, e-mail: salake@salake.pl, salake@wp.pl  
Instruktor, choreograf i kierownik grupy: Joanna Koćwin

## Zaśpiewali w Gliwicach

Trudne zadanie mieli jurorzy tegorocznego Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Ludomira Różyckiego. Wykonawcy zaprezentowali wyjątkowe umiejętności. Dlatego postawiono przyznać wiele nagród, w tym także równorzędne. Obradom muzycznych sędziów przewodniczyła prof. Zdzisława Donat, wybitna śpiewaczka operowa, występująca w najbardziej znanych salach koncertowych świata.

– *Poziom finalistów był bardzo wysoki i wyrównany* – podkreśla prof. Jan Ballarin, dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gliwicach. Właśnie ta placówka była tradycyjnym organizatorem imprezy. Przypominamy, że konkurs odbywa się co dwa lata od 1998 roku. Tym razem zorganizowano go w dniach od 29 do 31 marca. Do udziału w rywalizacji zgłosiło się 57 osób z 19 szkół muzycznych w całym kraju. Najlepsi wykonawcy zaśpiewali w Sali Rajców w Ratuszu. Pierwsze miejsce zajęli: Dawid Biwo (Gliwice) i Elwira Janasik (Warszawa), która otrzymała również nagrodę specjalną prof. Zdzisławy Donat za osobowość artystyczną. Na drugim miejscu uplasowali się: Łukasz Geryń (Gliwice) i Tomasz Jakub Raff (Warszawa). Trzecie miejsce „wyśpiewali”: Katarzyna Liszcz (Rzeszów) i Klaudia Ziajkowicz (Nowy Sącz). Wyróżnienia otrzymali: Miłosz Lipowiecki (Katowice) i Karol Lizak (Szczecin). Ponadto Michałowi Oszczakowi (Wrocław) przyznano wyróżnienie za interesującą interpretację piosenki Ludomira Różyckiego. Natomiast dyplomy uznania za wyróżniającego akompaniament otrzymali: Leokadia Sochacka (Kraków) i Larysa Chaban (Gliwice). Rywalizacji patronowali: minister kultury i dziedzictwa narodowego oraz prezydent Gliwic. (al)

Pod koniec marca otwarto pierwszą filię Domu Dziecka nr 3 w Gliwicach. Placówka znajduje się w parterowej części budynku przy ul. Kasztanowej 1. Zajmuje wyremontowany gruntownie lokal o powierzchni ponad 130 m<sup>2</sup>. W domowych warunkach zamieszkało tam przed świętami 7 dziewcząt w wieku od 15 do 18 lat.

## „Trójka” BIS

Jeszcze kilka miesięcy temu mieszkanie przy ul. Kasztanowej było zrujnowanym pustostanem. Informacjami o lokalu dysponował Wydział Zdrowia i Spraw Społecznych UM. Pomieszczenia pokazano Irenie Paprockiej, dyrektor Domu Dziecka nr 3, usilnie poszukującej wolnego miejsca na nową filię „trójki”. Po wizji lokalnej zdecydowała się na adaptację lokalu. – *Przekonało mnie osobne wejście do mieszkania, niezależne od głównej klatki schodowej* – mówi. Remont trzech pokoi, kuchni, przedpokoju, łazienki i korytarza trwał ponad dwa miesiące. – *Wykonawcą przedsięwzięcia finansowanego ze środków budżetu miejskiego była Spółdzielnia Rzemieślnicza „Wielobranzowa” z Tarnowskich Gór. W ramach prac budowlanych wyburzono część ścian, wykonano instalację elektryczną i gazową, wymieniono podłogi i okna, położono nowe tynki, opalono drzwi, wykonano kapitalny remont łazienki i wylano wylewkę na podłodze w kuchni. Koszt robót wyniósł ok. 98 tys. zł. Utworzono dzięki temu przytulne i estetyczne mieszkanie, do którego przed kilkoma dniami wprowadziły się zachwycone przemianą dziewczęta* – informuje szefowa DD nr 3.

Placówka została wyposażona w meble i niezbędne urządzenia, które kupiono z funduszy miejskich (prawie 50 tys. zł) i darowizn od sponsorów (ok. 15 tys. zł). Opiekę nad mieszkankami filii objęli nowo zatrudnieni wychowawcy. Raz w tygodniu przewidziana jest wizyta psychologa, wedle potrzeb natomiast organizowane mają być odwiedziny pielęgniarki, pedagoga i pracownika socjalnego. – *Zakładamy, że filia powinna żyć przysłowiowym „własnym życiem”, nad którym pieczę będzie sprawował Dom Dziecka. W razie potrzeby nasi pracownicy posłużą dziewczętom radą, pomocą i niezbędnym wsparciem* – deklaruje Irena Paprocka. Przypomnijmy, że podobne rozwiązania funkcjonują już w ramach Domu Dziecka nr 2. Uruchomił on w ostatnich latach dwie odrębne filie przeznaczone dla starszych dziewcząt (ul. Św. Katarzyny 1) i chłopców (ul. Królowej Bony 3). Doświadczenia tych placówek nasuwają wniosek, że warto stworzyć osobne mieszkania dla dorastającej młodzieży. – *To najkorzystniejsza forma kameralnej opieki nad wychowankami i przygotowania ich do przyszłego, samodzielnego życia*

fot. archiwum DD nr 3



– relacjonowała MSI przed kilkoma miesiącami radna Magdalena Budny, ówczesna szefowa DD nr 2.

Przekształcenia organizacyjne placówek opiekuńczo – wychowawczych są dyktowane w głównej mierze wytycznymi ministra polityki społecznej. Wynika z nich, że liczba dzieci w jednej grupie w takiej instytucji nie powinna przekraczać 10 osób. Dąży się zatem do zapewnienia wychowankom przyjaznych warunków do wzrastania, rozwoju osobowości, nauki i zainteresowań. Ogranicza się zarazem tworzenie opiekuńczych „mlochów”. Młodzi odnajdują poczucie bezpieczeństwa, własnej wartości i pewności siebie. W zreorganizowanych placówkach i nowo otwieranych filiach wychowankowie mogą skutecznie nauczyć się też większej samodzielności i kontaktów międzyludzkich. – *W naszym oddziale dziewczęta poznają np. tajniki gotowania i zasady właściwego gospodarowania domowym budżetem. Są pełne entuzjazmu i mają świadomość, że otwiera się przed nimi dorosłość. Gdyby władze miasta przyznały nam następny lokal, to bardzo chętnie przystąpilibyśmy do tworzenia filii dla starszych chłopców* – przyznaje Irena Paprocka.

Warto na koniec wspomnieć, że w uroczystym otwarciu oddziału „trójki” udział wzięli m.in. Jan Kaźmierczak – przewodniczący Rady Miejskiej, Andrzej Karasiński – sekretarz miasta, Brygida Jankowska – szefowa Ośrodka Pomocy Społecznej, a także proboszczowie parafii pw. Św. Bartłomieja i Wszystkich Świętych – księża Andrzej Pluta i Bernard Frank. (kik)



fot. A. Witwicki

# W trosce o czystość

Radni zobowiązali właścicieli poszczególnych nieruchomości w mieście do:

- zapewnienia pracownikom przedsiębiorstw wywozowych swobodnego dostępu do kontenerów bądź pojemników na śmieci,
- utrzymywania czystości wokół miejsca, w którym znajdują się pojemniki, kontenery lub worki na odpady,
- selektywnego zbierania określonych rodzajów odpadów komunalnych, z podziałem na:
  - odpady ulegające biodegradacji,
  - odpady opakowaniowe nadające się do ponownego wykorzystania i recyklingu (papier, szkło, tworzywa sztuczne, metal),
  - odzież,
  - odpady niebezpieczne (zużyte baterie, akumulatory, świetlówki, farby, detergenty itp.),
  - zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny,
  - odpady wielkogabarytowe,
  - odpady remontowo-budowlane,
  - zużyte opony,
  - pozostałe niesegregowalne odpady komunalne.

Pojemniki, kontenery lub worki służące do zbierania odpadów komunalnych mają wyróżniać się kolorami:

- **brązowym** – na odpady kuchenne ulegające biodegradacji i odpady zielone,
- **białym lub zielonym** – na szkło,
- **niebieskim** – na papier,
- **pomarańczowym** – na metale,
- **żółtym** – na tworzywa sztuczne,
- **kremowym** – na odzież,
- **czerwonym** (specjalistyczne pojemniki) – na odpady niebezpieczne,
- **czarnym (szarym lub metalicznym)** – na niesegregowane odpady komunalne.

O czystość podziemnych tuneli dla pieszych dba „Remondis”

Przeznaczone do tego celu pojemniki (kontenery) lub odpowiednie worki z tworzywa sztucznego dostarczy przedsiębiorca, z którym właściciel nieruchomości zawarł umowę na odbiór odpadów komunalnych.

Zdecydowano, że odbiór odpadów z terenu nieruchomości będzie się odbywał w dni powszednie w takich godzinach, by nie naruszać ciszy nocnej i zasad porządku publicznego. Do czasowego gromadzenia odpadów komunalnych na terenie nieruchomości dopuszczono standardowe pojemniki o minimalnej pojemności **110 litrów** oraz kontenery o minimalnej pojemności **2,5 m<sup>3</sup>**, przystosowane do opróżniania ręcznego i automatycznego. Będzie można również stosować odpowiednio oznaczone worki z tworzywa sztucznego o minimalnej pojemności **100 litrów**. Za podstawę do ustalenia minimalnej, łącznej pojemności pojemników i kontenerów służących do zbierania niesegregowalnych odpadów komunalnych na danej nieruchomości przyjęto wskaźnik **0,11 m<sup>3</sup>/osobę miesięcznie (110 litrów/osobę)** w odniesieniu do mieszkańców zabudowy jedno- i wielorodzinnej.

Ustalono, że częstotliwość wywozu odpadów komunalnych i nieczystości ciekłych powinna gwarantować właściwy stan higieniczno-sanitarny oraz estetykę nieruchomości (w przypadku budynków wielorodzinnych – **co najmniej raz w tygodniu**, a w przypadku obiektów handlowych i usługowych – **co najmniej 3 razy w tygodniu**). Odpady niebezpieczne muszą być wywożone nie później, niż **po 48 godzinach** od momentu zapełnienia pojemnika.

Przedsiębiorstwa wywozowe zobowiązano do selektywnego odbierania odpadów komunalnych, systematycznego opróżniania pojemników (kontenerów), a następnie do przekazywania zebranych rodzajów odpadów komunalnych do odpowiedniej instytucji odzysku. Masa (ilość) wywozonych odpadów komunalnych będzie ewidencjonowana. Na tej podstawie będą przyznawane ewentualne zniżki w opłatach w stosunku do tych właścicieli nieruchomości, którzy wykazali się wyższym poziomem selekcji odpadów od innych.

**Kto obecnie zajmuje się utrzymaniem czystości i porządku w Gliwicach? Odpowiedź na to pytanie przynosi poniższa tabelka:**

Sprzątanie przystanków autobusowych, opróżnianie koszy ustawionych pod wiatami	zakład usługowy „Konserwacja terenów zielonych” – Jacek Wieczorek, Bytom
Opróżnianie wolnostojących koszy na Rynku i przy ul. Zwycięstwa	„ALBA ekoserwis” – Radzionków
Prowadzenie selektywnej zbiórki odpadów	„REMONDIS” - Gliwice
Mycie i sprzątanie podziemnych tuneli pod torami kolejowymi	„REMONDIS” - Gliwice
Opróżnianie kontenerów ustawionych na parkingach (kąpielisko w Czechowicach)	„REMONDIS” - Gliwice
Obsługa stacjonarnych szaletów publicznych	„REMONDIS” - Gliwice
Obsługa przewoźnych kabin WC	Zakład Pracy Chronionej, Przedsiębiorstwo Wielobranżowe, Jan Laszuk, Bytom
Usuwanie padłych zwierząt i ptactwa z terenów gminnych	Gliwicki Zakład Dezynfekcji, Dezynsekcji i Deratyzacji
Zamiatanie ulic	„REMONDIS” - Częstochowa
Opróżnianie kontenerów na terenie całego miasta (obsługa właścicieli nieruchomości)	kilkanaście firm wywozowych, działających na podstawie indywidualnych umów z właścicielami nieruchomości

Każdy z punktów małej gastronomii, kiosków i sklepów oraz obiektów użyteczności publicznej musi być wyposażony w co najmniej jeden pojemnik lub kontener do gromadzenia odpadów komunalnych, stale dostępny dla jego użytkowników. Ta sama reguła dotyczy cmentarzy i rodzinnych ogrodów działkowych. Na terenie miejskich targowisk będzie obowiązywała zasada oddzielnego zbierania odpadów zielonych, odpadów opakowaniowych (tworzywo sztuczne, szkło, papier) i pozostałych odpadów komunalnych (niesegregowanych).

Sklepy spożywcze i placówki gastronomiczne muszą być wyposażone w **kosze na śmieci**, ustawione przy wejściu do lokali w miejscach dostępnych dla klientów. Uliczne kosze na śmieci będą natomiast rozmieszczane w miejscach szczególnie uczęszczanych (centra i ulice handlowe, sklepy, parkingi, parki, zieleńce, place zabaw, przystanki komunikacji publicznej itp.) w ilości uzależnionej od potrzeb. Pojemność pojedynczego kosza ulicznego nie powinna być mniejsza od **40 litrów**. (luz)



Sprzątaniem terenu wokół gliwickich wiat przystankowych zajmuje się firma z Bytomia

## Nie toną w śmieciach

Mało kto wie, że w całym kraju jest 1028 legalnych składowisk odpadów, które w ogóle nie spełniają obowiązujących wymogów ekologicznych, głównie unijnych. Na terenie województwa śląskiego znajduje się aż 6 takich wysypisk. Do tej grupy nie należy jednak (na szczęście!) 53-hektarowe składowisko odpadów przy ul. Rybnickiej, usytuowane w południowo-wschodniej części Gliwic, tuż przy wjeździe na autostradę A-4.

Decyzja o jego lokalizacji została podjęta po przeprowadzeniu szczegółowych badań gruntu i analizie przewidywanych oddziaływań na środowisko. Duże warstwy ilitu i gliny oraz korzystny układ wiatrów przesądziły o wyborze miejsca składowania śmieci. Gliwickie wysypisko jest jednym z 293 legalnych składowisk w Polsce, spełniających wszelkie wymagania ekologiczne. Rocznie przyjmuje ono ok. 30 tysięcy ton odpadów. Jego eksploatacją zajmuje się na co dzień gminna spółka komunalna pod nazwą „Przedsiębiorstwo Składowania i Utylizacji Odpadów w Gliwicach”.

Firma ma swoją siedzibę na III piętrze budynku przy ul. Zwycięstwa 36. Spółka zatrudnia w sumie 19 pracowników. Istotnym elementem działalności przedsiębiorstwa jest energetyczne wykorzystanie odpadów. Z poszczególnych nieek odpadówada się biogaz, który jest przesyłany do tzw. urządzeń kogeneracyjnych. W ubiegłym roku pozyskano w ten sposób 1.042.093 m<sup>3</sup> biogazu (965 ton gazów szkodliwych). Działającą na terenie obiektu elektrownią biogazową interesuje się wiele osób. – Jest to naj-

chętniej odwiedzane przez uczniów i studentów składowisko odpadów na Śląsku – informuje Edward Mazur, prezes PSIWO.

**Cennik składowania odpadów przy ul. Rybnickiej**

Nazwa rodzaju odpadów	Cena netto (za 1 tonę) w zł	VAT [%]	Cena brutto (za 1 tonę) w zł
odpady ulegające iodegradacji	35,96	7	38,48
gleba i ziemia (w tym kamienie)	25,14	7	26,90
niesegregowane (zmieszane) odpady komunalne	70,71	7	75,66
odpady z targowisk	70,71	7	75,66
odpady z czyszczenia ulic i placów	70,71	7	75,66
odpady wielkogabarytowe	95,71	7	102,41

Co się tam znajduje? Zrehabilitowana i odgazowana część starego wysypiska o powierzchni 10 ha oraz dwie nowe niecki, z których jedna przestanie wkrótce być eksploatowana. Całość

uzupełnia system odwadniania i nawadniania odpadów, brodzik dezynfekcyjny i waga elektroniczna do pomiaru ciężaru przywożonych śmieci. Pracownicy mają ponadto do dyspozycji niezbędny kompleks socjalno-sanitarny. Od niedawna składowisko jest dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach od 6.00 do godz. 20.00 oraz w soboty w godzinach od 7.00 do 14.00.

Warto sobie uzmysłowić, że na wysypisko przy ul. Rybnickiej trafia tylko ok. 30% rocznej masy odpadów komunalnych, powstających w Gliwicach. Reszta ląduje w innych składowiskach, usytuowanych na Śląsku (poza granicami naszego miasta). – Od 7 lat nie zmieniliśmy wysokości opłat pobieranych przez nas za składowanie odpadów komunalnych. Stawka netto wynosi ciągle 55 zł/tonę. Firmy zajmujące się wywozem śmieci placą jednak więcej, bo muszą jeszcze doliczyć podatek VAT oraz tzw. opłatę środowiskową – wyjaśnia Edward Mazur.

Od połowy zeszłego roku przedsiębiorstwo przyjmuje na składowisku odpady ulegające biodegradacji. Są one kierowane do tzw. kompostowni. Przed kilkoma miesiącami została ona w części uruchomiona. Na realizację tej inwestycji wydano dotąd 150 tysięcy zł. Całe przedsięwzięcie będzie kosztowało 1,36 mln zł, pochodzących w całości ze środków własnych PSIWO. Inwestycja przyniesie pozytywny efekt. Wiadomo przecież, że kompost może być z powodzeniem stosowany do poprawy właściwości gleby bądź też do rekultywacji gruntów.

Budowa części kompostowni nie była jedynym zadaniem inwestycyjnym w PSIWO w latach 2003-2006. W tym okresie wykonano też inne przedsięwzięcia na obszarze przy ul. Rybnickiej. Utworzono drugą komorę składowiska, przekazano do użytku instalację hydrantową, służącą do nawadniania nieczynnego wysypiska, przeprowadzono operację ekologicznego zamknięcia dawnego składowiska. Wyasygnowano na ten cel 4,62 mln zł, z których 3 mln zł pochodziło ze środków budżetu miejskiego, a 460 tysięcy zł – z zasobów Gminnego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej. W bliskiej przyszłości planuje się natomiast przebudowę istniejącej elektrowni biogazowej. Pochłonnie to 588 tysięcy zł. Przedsięwzięcie będzie sfinansowane ze środków własnych spółki.

– Działalność na terenie składowiska nie powoduje żadnego zagrożenia dla otoczenia, gleby i wód podziemnych – zapewnia prezes PSIWO. Zgodnie z obowiązującymi wymaganiami obiekt jest zresztą na bieżąco monitorowany. (luz)



Gliwicki festiwal teatralny po siedemnastu edycjach zmienia nieco swoją formułę. Liczne atrakcje ma zapewnić bardziej urozmaicony repertuar, różnorodne formy sceniczne i konkurs reżyserski. Aktorzy wystąpią w teatralnym budynku, zabytkowych ruinach, namiocie i na ulicach. Pojawią się nowe festiwalowe nurty. Propozycje są urozmaicone i każdy wielbiciel sztuki scenicznej powinien wśród nich znaleźć coś dla siebie. Teatralne życie ma znów przetoczyć się wartkim wiosennym strumieniem przez nasze miasto. Co zobaczymy tym razem?

# GLIWICKIE SPOTKANIA

## INSPIRACJE – nurt konkursowy

spektakle przygotowane specjalnie na festiwal prezentacja w Ruinach Teatru Miejskiego przy Alei Przyjaźni

8 maja, godz. 19.00

### ZWISCHENMENSCH

Teatr Novogo Fronta – Praha (Czechy)

Zespół rodem z Rosji, od 1995 roku na stałe działający w Pradze. Widowiska TNF tworzą obrazy na granicy między mistycyzmem i abstrakcją, sztuką cyrkową i tańcem współczesnym. Inspiracją do powstania gliwickiego spektaklu była Księga Ezechiela i biblijna historia Łazarza. Akcja ZWISCHENMENSCH została umiejscowiona w 1945 roku w zniszczonej Warszawie. W tym czasie do ruin i zgłiszcz przychodzi Mesjasz.

9 maja, godz. 19.00

### WSZYSCY ODCHODZĄ W CIEMNOŚĆ

Reżyseria: Krzysztof Prus

Scenografia: Marek Mikulski

Krzysztof Prus – reżyser, współzałożyciel Teatru GUGALANDER w Katowicach, od 1996 roku pracuje w teatrze repertuarowym. Zrealizował m.in. takie spektakle, jak „Kordian” (Teatr Dramatyczny w Białymstoku), „Ślub” (Teatr Dramatyczny w Płocku), „Mąż i Żona” (Tesinskie Divadlo – Czeski Cieszyn), „Sen Srebrny Salomei” (Teatr Śląski w Katowicach). Marek Mikulski – scenograf, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Obok scenografii teatralnej zajmuje się wystawiennictwem i architekturą wnętrz. Artyści pokażą spektakl, który przedstawia historię powstań śląskich.

10 maja, godz. 19.00

### WASZA WOLNOŚĆ JEST NASZĄ DECYZJĄ

[:] scena witkacego.wro

Reżyseria: Sebastian Majewski

Dramaturg Sebastian Majewski oraz drezdeński pisarz Andreas Pilgrim to założyciele teatru „[:]scena witkacego.wro”. Sebastian Majewski współpracował m.in. z Teatrem Wierszalin, Wrocławskim Teatrem Współczesnym, Teatrem Dramatycznym w Wałbrzychu, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie. Wraz z Janem Klatą zrealizował głośne przedstawienie „Transfer” we Wrocławskim Teatrze Współczesnym. „Wasza wolność jest naszą decyzją” to historia o poszukiwaniu szczęścia.

11 maja, godz. 19.00

### Słownictwo Komedii Łódzkiej pod patronatem Teatru Nowego w Łodzi JEST SNU NA LAT TYSIĄC... FANTAZY

Reżyseria: Mariusz Pilawski

Mariusz Pilawski – aktor i reżyser, wystąpił w około 40 sztukach teatralnych, teatralnych i w ponad 50 filmach. Na stałe jest związany z Teatrem Nowym w Łodzi. Realizuje „Fantazego” w Ruinach Teatru Miejskiego, bo długo szukał właściwego miejsca do wystawienia tego dramatu. Naturalne wnętrze pozwoli – jego zdaniem – na szersze, wręcz symboliczne ukazanie rozpadu czy upadku szlachty polskiej w końcowych chwilach epoki romantyzmu. Losy bohaterów stanowią przestrożę przed kierowaniem się w życiu tylko egoizmem, partykularyzmem czy wreszcie knowaniem i intrygą. Wszystko to nadaje „Fantazemu” uniwersalne znaczenie.

## KREACJE/WIZJE – nurt główny

prezentacja spektakli w Ruinach Teatru Miejskiego przy Alei Przyjaźni oraz na scenie Gliwickiego Teatru Muzycznego przy Nowym Świecie

12 maja, godz. 17.00 i 20.00 – scena GTM

Peter Quilter

### BOSKA!

Teatr Polonia z Warszawy

Reżyseria: Andrzej Domalik

Obsada: Krystyna Janda, Maciej Stuhr, Wiktor Zborowski, Anna Iberszer, Krystyna Ktac, Ewa Telega

Komedia, która stała się międzynarodowym teatralnym hitem. Jej akcja rozgrywa się w 1944 roku w Nowym Jorku, a oparta jest na historii życia Florence Foster Jenkins – słynnej postaci ze świata opery, najgorszej śpiewaczki świata. – *Jest to utwór o śpiewaczce, która nie potrafiła śpiewać, ale miała pieniądze. I dzięki temu mogła nagrać wszystkie najpiękniejsze arie operowe. Dawła koncerty, fałszując tak potwornie, że ludzie na widowni zatykali uszy – mówi kreująca tytułową rolę Krystyna Janda. – To komedia o tym, że warto mieć marzenia, ale też warto mieć pieniądze, żeby te marzenia realizować – dodaje.*

13 maja, godz. 18.30 – scena w Ruinach

William Szekspir

### OTELLO

Teatr im. Heleny Modrzejewskiej z Legnicy

Reżyseria: Jacek Głomb

Obsada: Przemysław Bluszc, Rafał Cieluch, Paweł Palcał, Bogdan Grzeszczak, Zuza Motorniuk, Tadeusz Ratuszniak, Paweł Wolak, Małgorzata Urbańska, Magda Skiba, Ewa Galusińska, Katarzyna Dworak, Justyna Pawlicka, Anita Poddębniak, Lech Wołczyk



„Otello” w tej interpretacji nie jest wierną adaptacją tekstu Szekspira. – *Tym razem nie jest to opowieść o polityce, bo ta dawno się skompromitowała, ale o namiętnościach, miłości, zdradzie. Głęboko ludzka opowieść – mówi reżyser sztuki Jacek Głomb. Bohaterowie dramatu zostają zamknięci na pokładzie żaglowca. Są na siebie skazani. Aby przetrwać, muszą podejmować wspólną walkę z naturą, choć pałają do siebie nienawiścią. Główny bohater „Otello” to zazdrość – potwór, którego macki sięgają po każdego z nich. Sztuka opowiada o odwiecznej tęsknocie człowieka za inną, doskonałą rzeczywistością, będącej wyrazem zmęczenia i utraty nadziei.*

14 maja, godz. 19.00 – scena GTM

Tadeusz Słobodzianek

### KOWAL MALAMBO

Laboratorium Dramatu z Warszawy

Reżyseria: Ondrej Spišák

Obsada: Mariusz Saniternik, Bogdan Słomiński, Robert Zawadzki, Mariusz Dręzek/Nikodem Kasprowicz, Zbigniew Dziduch, Wojciech Chorąży, Anna Gajewska/Marta Król, Izabela Dąbrowska

Malambo to taniec argentyńskich gauchos, przypominający hiszpańskie flamenco i amerykańskie stepowanie. W sztuce Słobodzianka wieńczy historię kowala, który – niczym Faust – zaprzęduje duszę diabłu w zamian za młodość. Czasy, w które się przenosi,

coraz bardziej zmieniają się. XIX-wieczni pasterze, tańczący romantyczne malambo, ustępują miejscu twardym gangsterom z początku XX wieku, oddającymi się namiętnemu tangu. Potem następuje nasza, pulsująca w rytmie techno, współczesność. – *To smutna historia. Staremu kowalowi, poprzez konszachty z diablami i świętymi, udaje się przeżyć swoje życie kilka razy, ale okazuje się, że nie jest nic warte – opowiada reżyser spektaklu. „Kowal Malambo” pierwotnie powstał dla teatru lalkowego. Jego język jest maksymalnie uproszczony i skondensowany, a forma dramatu przewodzi na myśl ludowy moralitet.*



15 maja, godz. 19.00 – scena w Ruinach

Piotr Tomaszuk

### BÓG NIŻYŃSKI

Teatr Wierszalin z Supraśla

Reżyseria: Piotr Tomaszuk

Obsada: Rafał Gąsowski, Katarzyna Siergiej, Pavel Kryksunov, Ewa Gajewska, Dariusz Matys



Spektakl powstał z inspiracji „Dziennikami” Wacława Niżyńskiego, genialnego rosyjskiego tancerza i choreografa polskiego pochodzenia, który zrewolucjonizował sztukę tańca. Był on artystą Baletów Rosyjskich Siergieja Diagilewa. To Diagilew odkrył jego talent i został jego impresariem. Przez pięć najważniejszych lat kariery tancerz pozostawał w homoseksualnym związku ze swym promotorem. Kiedy się z nim rozstał, gwałtownie zaczęły pogłębiać się objawy schizofrenii, na którą artysta cierpiał od pewnego czasu. W sztuce Tomaszuka jest już pacjentem szpitala dla umysłowo chorych. Spektakl zaczyna się w momencie, gdy dowiaduje się o śmierci Diagilewa. Urządza niezwykle, wzorowane na prawostawnej panichidzie, nabożeństwo żałobne za duszę zmarłego. Przywołuje duchy bliskich i odgrywa, a właściwie tańczy swoje życie, miłość i wreszcie śmierć.

16 maja, godz. 19.00 – scena w Ruinach

Jean Genet

### POKOJÓWKI

Teatr im. Juliusza Słowackiego z Krakowa

Reżyseria: Józef Opalski

Obsada: Dorota Godzic, Joanna Mastalerz, Natalia Strzelecka

Inscenizacja sławnego dramatu nie mniej słynnego pisarza oraz deprawatora czytelników i widzów. „Pokojówki” to tekst na trzy głosy kobiece: dwie służące i jedną panią, które bez przerwy zmieniają swoje osobowości i ukazują względność moralnych osądów. Inspiracją do napisania dramatu stała się gazetowa notka o głośnej w latach 30. we Francji sprawie sióstr Papin, które zamordowały swoją panią. W tekście Geneta historia kryminalna potoczyła się z psychodramą. Za zamkniętymi drzwiami zamożnego domu co noc tworzy się dziwny spektakl bez widzów, tajemniczy i mroczny.

# XVIII TEATRALNE 8-20 MAJA 2007

## SPEKTAKLE ULICZNE

- 8 maja, godz. 18.00**  
**PARADA ULICZNA** Gliwickiego Teatru Muzycznego  
 (trasa: GTM Nowy Świat – Ruiny Teatru Miejskiego):
- 18 maja, godz. 21.30, Plac Krakowski**  
**KIM JEST TEN CZŁOWIEK WE KRWI?**  
 – Teatr BIURO PODRÓŻY z Poznania
- 19 maja, godz. 21.30, Plac Krakowski**  
**NAUKA LATANIA** – Teatr Sfera Ciszy z Poznania
- 10, 11, 12, 13 maja, godz. 21.30, Rynek**  
**Martin Zet** – happening/videoinstalacja/wystawa

## Sprzedż i rezerwacja biletów

- kasa Gliwickiego Teatru Muzycznego przy ul. Nowy Świat 55/57 (czynna od wtorku do soboty w godzinach w godzinach od 9.00 do 19.00, w poniedziałki, niedziele i święta – 2 godziny przed spektaklem, tel. 032-232-13-39)
- Biuro Obsługi Widzów i Promocji GTM przy ul. Nowy Świat 55/57 (czynne od poniedziałku do piątku w godzinach od 8.00 do 16.00, tel. 032-230-49-68, 032-231-80-38)

## KREACJE/WIZJE – nurt główny

prezentacja spektakli w Ruinach Teatru Miejskiego przy Alei Przyjaźni oraz na scenie Gliwickiego Teatru Muzycznego przy Nowym Świecie

Pokojówki Claire i Solange odgrywają przed sobą teatr luster i masek, kradnąc raz po raz swej pani to, co najcenniejsze – osobowość. Genet napisał o złu, które tkwi głęboko w ludziach i przeistacza ich w potwory.

**17 maja, godz. 19.00 – scena GTM**

Pavel Kohout

### WOJNA NA TRZECIM PIĘTRZE

Teatr Montownia z Warszawy

Reżyseria: Paweł Aigner

Obsada: Rafał Rułkowski, Izabela Dąbrowska, Michał Żurawski, Maciej Wierzbicki, Krzysztof Bil, Adam Chracewicz, Robert Jurco

Sztuka czeskiego opozycjonisty napisana ponad 30 lat temu, w epoce ostrej konfrontacji dwóch systemów, dziś – w czasach terroryzmu – nabiera nowych znaczeń. „Wojna na trzecim piętrze” to fragigroteska o manipulacji jednostką w systemie totalitarnym. Przedstawia mechanizm, w którym z ofiary czyni się zabójcę. Klimat czarnej komedii i absurdałne sceny tworzą obraz bohaterów rodem ze świata kreowanego przez Kafkę czy Mrożka. Poznaliśmy historię doktora Blahy, który w środku nocy otrzymuje wezwanie do wojska. Terenem działań militarnych ma być jego własne mieszkanie, zmieniające się w plac boju. Głównym motywem przedstawienia jest „układ”, który zmusza człowieka do podjęcia walki. Kohout próbuje demaskować naturę człowieka, normy społeczne, obyczaje, prawa moralne i systemy władzy.



wszystko wali się i ginie – napisał Mariusz Urbanek w swojej książce „Tuwim”. Sięgając po tekst „Balu w Operze”, zakopiańscy twórcy wydobyli z niego drapieżność i dynamizm. Spektakl zrealizowali w konwencji niekończącego się, szalonego tańca. Aktorom towarzyszy grający na żywo jazzband.

**19 maja, godz. 19.00 – scena w Ruinach Jan Kašpar**

### CARMEN 20:07

Divadlo DRAK z Hradec Kralove (Czechy)

Reżyseria: Jakub Krofta

Obsada: zespół teatru DRAK



Teatr DRAK postanowił zainscenizować powszechnie znaną historię o miłości i namiętności, nawiązując do doświadczeń współczesnej młodzieży. Oryginalna akcja opery rozgrywa się w Hiszpanii w XIX stuleciu i opowiada o burzliwym uczuciu, które połączyło robotnicę Carmen z młodym sierżantem Don Jose. Teatr DRAK wykorzystuje przede wszystkim muzykę Georgesa Bizeta i bogate doświadczenie w pracy z teatralnymi lalkami – nie tylko z klasycznymi marionetkami czy jawkami. Podejmuje próbę metaforycznego ożywienia przedmiotów w kombinacji z bogatą choreografią i grą aktorską. W Gliwicach odbędzie się premierowa prezentacja spektaklu.

**20 maja, godz. 17.00 i 20.00**

– scena w Ruinach

William Szekspir

### MIARKA ZA MIARKĘ

Teatr Powszechny z Warszawy

Reżyseria: Anna Augustynowicz

Obsada: Anna Moskal, Mariusz Benoit, Dominika Ostałowska, Wojciech Błach, Jacek Braciak, Rafał Królikowski, Sławomir Pacek, Michał Sitarski, Krzysztof Stroiński, Krzysztof Szczerbiński, Adam Woronowicz

Tematem sztuki jest obłuda i zakłamanie władzy. Jej sprawowanie wyzwala w ludziach instynkty sadyistyczne, zaś surowość rządów bywa wprost proporcjonalna do rozpasania i samowoli rządzących. Nowej interpretacji dzieła podjęła się Anna Augustynowicz, znana głównie z nowatorskich i odważnych realizacji na scenie szczyńskiego Teatru Współczesnego. Zrezygnowała z tradycyjnego podziału na scenę i widownię. Przestrzeń gry kojarzy się z telewizyjnym studium, w którym są zaproszeni goście i widzowie. Prowadzący inicjuje prowokację: główny bohater, Książę, pod pretekstem wyjazdu z kraju przekazuje na krótki czas władzę zaufanemu Angelowi. Ten okazuje się hipokrytą, przywołującym do życia uśpione prawo, wedle którego na śmierć skazać trzeba poddanego, dopuszczającego się przedmałżeńskiego pożywania. Moc międzyludzkich więzi zostaje w tej opowieści poddana okrutnej próbie, a ocali je dopiero wielkoduszna interwencja Księża.



**18 maja, godz. 19.00 – scena w Ruinach**

Julian Tuwim

### BAL W OPERZE

Teatr Stanisława Ignacego Witkiewicza z Zakopanego

Scenariusz i reżyseria: Andrzej Dziuk

Muzyka: Jerzy Chruściński

Grają: Maciej Adamczak (kontrabas),

Tomasz Kudyk (trąbka), Marek Olma (perkusja),

Jan Pilch (inst. perkusyjne), Przemysław Sokół (trąbka),

Leszek Szczerba (saksofon)

Obsada: Joanna Banasik, Dorota Ficoń, Adrianna

Jerzmanowska, Katarzyna Pietrzyk, Jaga Siemaszko,

Andrzej Bienias, Krzysztof Łakomik, Krzysztof Wnuk,

Marek Wrona, Jacek Zięba-Jasiński oraz obiekty

zoologiczne



– Juliana Tuwima „Bal w Operze” to groteskowy obraz Polski żywiącej się kłamstwem i ideologiczną propagandą, kończący się apokaliptyczną wizją katastrofy, która grozi współczesnemu światu z winy m.in. polityków. Jednego wieczora na symbolicznym balu spotykają się politycy, policjanci i złodzieje, generałowie i tajniacy, bogacze i prości pijackowie. Połączeni chorym transem nie dostrzegają, jak wokół

## SCENA SZAPITO

### – PARK CHOPINA

**9 maja, godz. 21.30**

### LETOKRUHY

Divadlo CONTINUO (Czechy)

Teatr Continuo to międzynarodowa grupa teatralna działająca od 1990 r. Początkowo miała siedzibę w Pradze przy Akademii Teatralnej, a od 1995 r. pracuje w wiosce Malovice na południu Czech. Zespół wykorzystuje elementy sztuki cyrkowej i tworzy radosne spektakle z optymistycznym przesłaniem. „Letokruhy” to opowieść o tęsknocie człowieka za miłością i wolnością. Przy użyciu technik powietrznej akrobacji – trapezów i drążków – dwoje aktorów przedstawia historię starych ludzi, którym ani podeszły wiek, ani liche zdrowie nie mogą przesłonić wewnętrznej ciekawości świata i chęci podejmowania nowych wyzwań.

**10 maja, godz. 21.30**

### koncert Formacji Chłopięcej LEGITYMACJE (Polska)

Występują: Sambor Dudziński, Konrad Imiela, Cezary Studniak

Zespół instrumentalno-wokalny założony we Wrocławiu w 2003 r. przez trzech znanych aktorów Teatru Muzycznego CAPITOL. Tworzą proste, absurdałne, piosenki i wykonują je z użyciem zarówno pospolitych, jak i unikatowych instrumentów. Beczka po ogórkach sąsiaduje z japońskim sprzętem elektronicznym, gitara elektryczna z didgeridoo, a fisharmonia z rapatajką. Ich muzyka to mieszanina acid i cool jazzu, niekiedy country, a nawet prowokującego disco polo. Aktorzy przyznają, że nie potrafią określić swojego stylu – nazywają go bajabongo.

**11 maja, godz. 22.00**

### DYBBUK

Teatr Novogo Fronta (Czechy/Rosja/Niemcy)

Zespół należy do czołówki europejskich teatrów alternatywnych. Przedstawienia TNF często określa się jako „gorzki groteskowy taniec”. „Dybbuk” to historia o miłości, wywieziona z żydowskiej legendy o duchu zmarłego, wstępującym w ciało osoby żyjącej, która staje się medium. W spektaklu wykorzystano sztukę cyrkową, taniec współczesny oraz poezję obrazów. Przedstawienie ma moc głębokiego wyznania, chociaż nie pada w nim ani jedno słowo.

**12 maja, godz. 22.00**

### koncert zespołu LONGITAL

(Słowacja)

Grupa powstała w 2001 r. Jej nazwa to nic innego jak dzielnica Bratysławy, z której dokładnie widać leniwy nurt Dunaju – rzeki, która łączy różne kultury i tradycje muzyczne. LONGITAL tworzy dwójka muzyków: Shina (gitary basowe, głos) i Daniel Salontay (gitary i inne instrumenty strunowe, głos). Wykorzystują elementy jazzu, bluesa, amerykańskiego folku czy world music, oprawiając to wszystkim w delikatny sposób elektroniką. Zażyli już podbić serca publiczności nie tylko w Słowacji i Czechach, ale również w innych krajach europejskich. Koncertowali między innymi w Wielkiej Brytanii, Irlandii, Francji i Szwajcarii.

**15 maja, godz. 17.00 i 21.30**

### POKATUKHA

Teatr LICEDEI (Rosja)

LICEDEI jest jednym z najlepszych na świecie teatrów uprawiających trudny gatunek sceniczny – klaunadę. Zespół został założony w 1968 r. w Leningradzie. W ciągu wielu lat swojej działalności występował nie tylko w Rosji i dawnym ZSRR, ale prawie we wszystkich krajach europejskich oraz na niemal wszystkich kontynentach. Wyjątkowość sztuki LICEDEI leży w jej uniwersalności – jest zrozumiała zarówno dla dorosłych, jak i dla dzieci. Sytuuje się na granicy tradycyjnej klaunady, teatru rewiowego i tragifarsy. „Pokatukha” to program składający się z najlepszych fragmentów różnych spektakli, wykonywany przez dwunastu aktorów, którzy są zarazem klaunami i mimami.

wykorzystano materiały prasowe GTM







## **PREZYDENT MIASTA GLIWICE**

### **ogłasza**

#### **przetarg nieograniczony na**

#### **termomodernizację budynków Zespołu Szkół Ekonomiczno-Usługowych przy ul. Kozielskiej 1 w Gliwicach.**

**Nazwa i adres zamawiającego:** Miasto Gliwice, ul. Zwycięstwa 21, 44-100 Gliwice.

**Specyfikacja istotnych warunków zamówienia:** do odbioru w siedzibie zamawiającego w Gliwicach, ul. Zwycięstwa 21, Biuro Obsługi Interesantów, stanowisko ds. zamówień publicznych (parter) od poniedziałku do środy od godz. 8.00 do godz. 16.00, w czwartek od godz. 8.00 do godz. 17.00, w piątek od godz. 8.00 do godz. 15.00, tel. 032 239-12-56, faks 032 231-27-25, za zaliczeniem pocztowym lub na stronie internetowej pod adresem [www.um.gliwice.pl](http://www.um.gliwice.pl), w dziale Ogłoszenia i komunikaty / Zamówienia publiczne Urzędu Miejskiego. Koszt specyfikacji: 120 zł.

**Przedmiot zamówienia oraz wielkość lub zakres zamówienia. Zamówienie dotyczy wykonania następujących robót:**

- roboty budowlane:
  - docieplenie ścian zewnętrznych,
  - docieplenie dachów,
  - wymiana stolarki okiennej,
  - wymiana ślusarki drzwiowej,
  - czyszczenie elewacji sali,
  - iluminacja obiektu;
- roboty instalacyjne:
  - wymiana rur c.o.,
  - wymiana grzejników.

**lnne wymagania:**

- wykonawca udzieli gwarancji jakości na okres 36 miesięcy,
- przy przygotowaniu oferty należy uwzględnić specyfikę pracy w czynnych obiektach oświatowych,
- roboty instalacyjne c.o. – okres prowadzenia: lipiec-sierpień 2007 r., d) przed opracowaniem oferty wskazana jest wizja obiektu.

**Oferty częściowe:** zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.

**Oferty wariantowe:** zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert wariantowych.

**Termin wykonania zamówienia:** cztery miesiące od daty zawarcia umowy.

**Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków.**

**O udzieleniu zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy:**

- posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień oraz nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia (podstawy prawne wykluczenia z postępowania określają: art. 24 ust. 1 i 2 ustawy pzp),
- w przypadku podmiotów działających wspólnie warunek dotyczący nie podlegania wykluczeniu, o którym mowa powyżej, muszą spełniać wszystkie podmioty działające wspólnie;
- posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia:
  - potencjał kadrowy – wykonawca musi mieć do dyspozycji odpowiednio wykwalifikowany personel:
    - kierownika budowy posiadającego uprawnienia budowlane do kierowania robotami budowlanymi w specjalności konstrukcyjno-budowlanej oraz zaświadczenie o przynależności do właściwej izby samorządu zawodowego,
    - kierownika robót posiadającego uprawnienia budowlane w specjalności instalacyjnej w zakresie instalacji i urządzeń c.o. oraz zaświadczenie o przynależności do właściwej izby samorządu zawodowego,
    - kierownika robót elektrycznych posiadającego uprawnienia budowlane w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci instalacji i urządzeń elektrycznych elektroenergetycznych lub równoważne oraz zaświadczenie o przynależności do właściwej izby samorządu zawodowego,
    - doświadczanie zawodowe – wykonawca musi wykazać, że w okresie ostatnich 5 lat przed dniem wszczęcia niniejszego postępowania (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy, to w tym okresie), ukończył z należytą starannością realizację co najmniej 1 zadania odpowiadającego swoim rodzajem robotom budowlanym stanowiącym przedmiot niniejszego zamówienia o wartości nie mniejszej niż:

## **PREZYDENT MIASTA GLIWICE**

### **ogłasza**

#### **przetarg nieograniczony na**

#### **termomodernizację budynków Szkoły Podstawowej nr 16 przy ul. Kilińskiego 1 w Gliwicach.**

**Nazwa i adres zamawiającego:** Miasto Gliwice, ul. Zwycięstwa 21, 44-100 Gliwice.

**Specyfikacja istotnych warunków zamówienia:** do odbioru w siedzibie zamawiającego w Gliwicach, ul. Zwycięstwa 21, Biuro Obsługi Interesantów, stanowisko ds. zamówień publicznych (parter) od poniedziałku do środy od godz. 8.00 do godz. 16.00, w czwartek od godz. 8.00 do godz. 17.00, w piątek od godz. 8.00 do godz. 15.00, tel. 032 239-12-56, faks 032 231-27-25, za zaliczeniem pocztowym lub na stronie internetowej pod adresem [www.um.gliwice.pl](http://www.um.gliwice.pl), w dziale Ogłoszenia i komunikaty / Zamówienia publiczne Urzędu Miejskiego. Koszt specyfikacji: 70 zł.

**Przedmiot zamówienia oraz wielkość lub zakres zamówienia. Zamówienie dotyczy wykonania następujących robót:**

- roboty budowlane:
  - docieplenie ścian zewnętrznych,
  - docieplenie dachów,
  - wymiana stolarki okiennej,
  - wymiana ślusarki drzwiowej;
- roboty instalacyjne:
  - wymiana rur c.o.,
  - wymiana grzejników,
  - montaż węzła cieplnego.

**lnne wymagania:**

- wykonawca udzieli gwarancji jakości na okres 36 miesięcy,
- przy przygotowaniu oferty należy uwzględnić specyfikę pracy w czynnych obiektach oświatowych,
- roboty instalacyjne c.o. – okres prowadzenia: lipiec-sierpień 2007 r., d) przed opracowaniem oferty wskazana jest wizja obiektu.

**Oferty częściowe:** zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.

**Oferty wariantowe:** zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert wariantowych.

**Termin wykonania zamówienia:** cztery miesiące od daty zawarcia umowy.

**Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków.**

**O udzieleniu zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy:**

- posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień oraz nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia (podstawy prawne wykluczenia z postępowania określają: art. 24 ust. 1 i 2 ustawy pzp),
- w przypadku podmiotów działających wspólnie warunek dotyczący nie podlegania wykluczeniu, o którym mowa powyżej, muszą spełniać wszystkie podmioty działające wspólnie;
- posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia:
  - potencjał kadrowy – wykonawca musi mieć do dyspozycji odpowiednio wykwalifikowany personel:
    - kierownika budowy posiadającego uprawnienia budowlane do kierowania robotami budowlanymi w specjalności konstrukcyjno-budowlanej oraz zaświadczenie o przynależności do właściwej izby samorządu zawodowego,
    - kierownika robót posiadającego uprawnienia budowlane w specjalności instalacyjnej w zakresie instalacji i urządzeń c.o. oraz zaświadczenie o przynależności do właściwej izby samorządu zawodowego,
    - kierownika robót elektrycznych posiadającego uprawnienia budowlane w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych lub równoważne oraz zaświadczenie o przynależności do właściwej izby samorządu zawodowego,
    - doświadczanie zawodowe – wykonawca musi wykazać, że w okresie ostatnich 5 lat przed dniem wszczęcia niniejszego postępowania (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy, to w tym okresie), ukończył z należytą starannością realizację co najmniej 1 zadania odpowiadającego swoim rodzajem robotom budowlanym stanowiącym przedmiot niniejszego zamówienia o wartości nie mniejszej niż:
      - 500.000 zł (brutto) w zakresie robót dotyczących termomodernizacji budynków oraz

## **PREZYDENT MIASTA GLIWICE**

### **ogłasza**

#### **przetarg nieograniczony na**

#### **renowację murów obronnych w Gliwicach przy ul. Basztowej.**

**Nazwa i adres zamawiającego:** Miasto Gliwice, ul. Zwycięstwa 21, 44-100 Gliwice.

**Specyfikacja istotnych warunków zamówienia:** do odbioru w siedzibie zamawiającego w Gliwicach ul. Zwycięstwa 21, Biuro Obsługi Interesantów, stanowisko ds. zamówień publicznych (parter) od poniedziałku do środy od godz. 8.00 do godz. 16.00, w czwartek od godz. 8.00 do godz. 17.00, w piątek od godz. 8.00 do godz. 15.00, tel. 032 239-12-56, faks 032 231-27-25, za zaliczeniem pocztowym lub na stronie internetowej pod adresem [www.um.gliwice.pl](http://www.um.gliwice.pl), w dziale Ogłoszenia i komunikaty / Zamówienia publiczne Urzędu Miejskiego. Koszt specyfikacji: 35 zł.

**Przedmiot zamówienia oraz wielkość lub zakres zamówienia.** Przedmiotem zamówienia jest remont fragmentu muru przy ul. Basztowej polegający na konserwacji całej powierzchni muru kurtynowego, uzupełnieniu ubytków cegieł w obszarach nadcokolowych muru, usunięciu wszystkich niezwykłych trwałych z murem fragmentów tynku i cegieł.

**Przedmiot zamówienia obejmuje między innymi:**

- rozbioręk dobudowanej części cokółowej od strony ul. Wodnej,
- naprawę rysy we fragmencie wystającym poza lico muru przyporybaszty,
- wykonanie izolacji przeciwwilgociowej,
- oczyszczenie muru z pozostałości gruntu i tynku,
- czyszczenie całej powierzchni muru,
- wypełnienie pustek i spekań,
- konserwację cegły,
- naprawę spoin,
- przemurowania,
- sporządzenie dokumentacji powykonawczej, zgodnie z obowiązującymi przepisami,
- specyfikację techniczną oraz przygotowanie dokumentów niezbędnych do przekazania wykonanych robót,
- zlecenie i poniesienie kosztów nadzoru związanych z realizacją zadania.

**lnne uwarunkowania:**

Zgodnie z postanowieniem Śląskiego Konserwatora Zabytków w Katowicach wszelkie prace ziemne winny być prowadzone pod nadzorem archeologicznym, natomiast realizacja inwestycji powinna odbywać się pod nadzorem konserwatorskim.

Wykonawca zabezpiecza nadzór archeologiczny, konserwatorski i zgodni harmonogram realizacji robót ziemnych z konserwator-torem.

**Oferty częściowe:** zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.

**Oferty wariantowe:** zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert wariantowych.

**Termin wykonania zamówienia:** cztery miesiące od daty zawarcia umowy.

**Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków.**

**O udzieleniu zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy:**

- posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień oraz nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia (podstawy prawne wykluczenia z postępowania określają: art. 24 ust. 1 i 2 ustawy pzp),
- w przypadku podmiotów działających wspólnie warunek dotyczący niepodlegania wykluczeniu, o którym mowa powyżej, muszą spełniać wszystkie podmioty działające wspólnie;
- posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia:
  - potencjał kadrowy – wykonawca musi mieć do dyspozycji odpowiednio wykwalifikowany personel:
    - kierownika budowy posiadającego uprawnienia budowlane do kierowania robotami budowlanymi w specjalności konstrukcyjno-budowlanej oraz zaświadczenie o przynależności do właściwej izby samorządu zawodowego,
    - osobę kierującą pracami konserwatorskimi posiadającą dyplom ukończenia studiów wyższych z zakresu konserwacji zabytków i restauracji dzieł sztuki oraz odbyte, po ukończeniu studiów, co najmniej 12-miesięczne praktyki zawodowe w zakresie konserwacji i badania zabytków,
    - doświadczenie zawodowe – wykonawca musi wykazać, że w okresie ostatnich 5 lat przed dniem wszczęcia niniejszego postępowania (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy,

## **PREZYDENT MIASTA GLIWICE**

### **ogłasza**

#### **przetarg nieograniczony na**

#### **wykonanie drenażu dla odwodnienia gruntu na terenie Rodzinnego Ogrodu Działkowego przy ul. Jagodowej w Gliwicach.**

**Nazwa i adres zamawiającego:** Miasto Gliwice, ul. Zwycięstwa 21, 44-100 Gliwice.

**Specyfikacja istotnych warunków zamówienia:** do odbioru w siedzibie zamawiającego w Gliwicach, ul. Zwycięstwa 21, Biuro Obsługi Interesantów, stanowisko ds. zamówień publicznych (parter) od poniedziałku do środy od godz. 8.00 do godz. 16.00, w czwartek od godz. 8.00 do godz. 17.00, w piątek od godz. 8.00 do godz. 15.00, tel. 032 239-12-56, faks 032 231-27-25, za zaliczeniem pocztowym lub na stronie internetowej pod adresem [www.um.gliwice.pl](http://www.um.gliwice.pl), w dziale Ogłoszenia i komunikaty / Zamówienia publiczne Urzędu Miejskiego. Koszt specyfikacji: 10 zł.

**Przedmiot zamówienia oraz wielkość lub zakres zamówienia:**

- wykonanie niezbędnych pomiarów geodezyjnych i opracowanie projektu drenażu,
- wykonanie drenażu.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi program funkcjonalno-użytkowy oraz plan sytuacyjny terenu ogrodu stanowiący załącznik nr 6 do specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

**lnne wymagania:**

- obligatoryjna wizja w terenie.

**Oferty częściowe:** zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.

**Oferty wariantowe:** zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert wariantowych.

**Termin wykonania zamówienia:** 31 maja 2007 r.

**Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków.**

**O udzieleniu zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy:**

- posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień oraz nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia (podstawy prawne wykluczenia z postępowania określają: art. 24 ust. 1 i 2 ustawy pzp),
- w przypadku podmiotów działających wspólnie warunek dotyczący niepodlegania wykluczeniu, o którym mowa powyżej, muszą spełniać wszystkie podmioty działające wspólnie;
- posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia:
  - potencjał kadrowy – wykonawca musi mieć do dyspozycji odpowiednio wykwalifikowany personel:
    - kierownika budowy posiadającego uprawnienia budowlane w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci sanitarnych oraz zaświadczenie o przynależności do właściwej izby samorządu zawodowego,
    - doświadczenie zawodowe – wykonawca musi wykazać, że w okresie ostatnich 5 lat przed dniem wszczęcia niniejszego postępowania (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy, to w tym okresie) ukończył z należytą starannością realizację 2 zadań odpowiadających rodzajem robotom budowlanym stanowiącym przedmiot niniejszego zamówienia;
    - znajdując się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

**W celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu należy złożyć:**



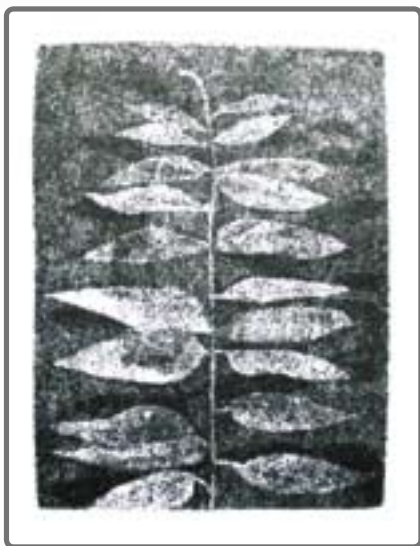


# Czytasz i oglądasz

**Miejska Biblioteka Publiczna zachęca do uczestnictwa w wystawach artystycznych, prezentowanych w oddziałach MBP na terenie miasta.**

Filia nr 5 przy ul. Perkoza 12 zaprasza na otwarcie wystawy „**Ekslibris i małe formy grafiki**”. Autorka prezentowanych prac, Anna Bednarz-Ajdukiewicz, jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Swój dyplom obroniła w 2004 roku w pracowni druku wkłęsłego u prof. Szmatłocha. Podkreśla, że sztuka stanowi nierozdzielny kawałek jej życia (od 1998 roku uczestniczy w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, organizowanych w kraju oraz za granicą). Artystka zajmuje się grafiką warsztatową, głównie techniką akwaforty. Kojarzy się ona z subtelnością i delikatną linią rysunku, a także możliwością tworzenia bardzo skomplikowanych, misternych kompozycji. Anna korzysta

również z technik miękkiego werniksu, akwatynty czy mezzotinty. Na co dzień zajmuje się małą formą graficzną, a szczególnie – ekslibrisami. – *Wklejanie ekslibrisu, czyli znaku własności danego egzemplarza, jest wyrazem szacunku dla książki oraz bibliofilskiego zacięcia. Nadaje to dorobkowi artystki wyjątkowe znaczenie* – mówi Grażyna Lazar, dyrektor MBP w Gliwicach. Na wystawie będzie można obejrzeć kilkadziesiąt prac Anny Bednarz-Ajdukiewicz, powstałych w ostatnich latach. Każda stanowi dzieło niepowtarzalne, a wszystkie charakteryzuje ogromna dbałość o szczegóły i wielka harmonia. Wernisaż graficzny zaplanowano na 16 kwietnia. Ekspozycja ma być udostępniana do 31 maja.



fol. archiwum MBP w Gliwicach

W Filii MBP nr 9 przy ul. Czwartaków 18 została otwarta wystawa origami zatytułowana „**Witajcie w naszej bajce**”. Swoje dokonania prezentują Irena Janas i Halina Rościszowska-Narloch oraz uczniowie gliwickich szkół podstawowych nr 1 i 5. Efekty hobbyistycznych pasji będzie można podziwiać do 28 kwietnia. Z kolei do 30 kwietnia w tej samej placówce będą prezentowane „**Kobiety, maski i anioły**” – czyli prace malarskie 26-letniej gliwiczanki Aleksandry Ćwikły. – *Kobietę postrzegam jako źródło życia, postać piękną w swej sprzeczności, zmienności i ulotności. To Matka Ziemia. Fala. Oko. Woda... Moje kobiety często nie mają dokończonej twarzy; być może wynika to z faktu, iż nie chcę ich za bardzo odkrywać czy obnażać, malując oczy – zwierciadło duszy. Czasem*

Na koniec dwie ekspozycje dla miłośników A. A. Milne'a oraz sztuki oznaczania książek. Filia MBP nr 17 przy ul. Spółdzielczej 33a udostępni wystawę pokonkursową pt. „**Kubuś Puchatek i przyjaciele**”. Do końca kwietnia zainteresowani mogą obejrzeć rysunki uczniów szkół podstawowych – laureatów III Wojewódzkiego Konkursu Plastycz-

no-Literackiego z okazji 80 urodzin baśniowego Puchatka. Z kolei w bibliotece przy ul. Skarbnika (Filia nr 16) do 15 maja prezentowane będą **ekslibrisy, dedykowane Miejskiej Bibliotece Publicznej w Gliwicach. Pochodzą one ze zbiorów** własnych MBP, gromadzonych w latach 1995-2005. Gratka bibliofilska – nic dodać, nic ująć. (kik)

## Artystycznie w Ruinach

W środę, 18 kwietnia, o godz. 17.00 w Ruinach Teatru Miejskiego przy Alei Przyjaźni rozpocznie się sesja pt. „**Życie artystyczne Gliwic – wybrane fragmenty**”. W programie znajdą się m.in. cztery prelekcje. O „**Życiu teatralnym Gliwic dawniej**” opowie historyk i dokumentalista dziejów miasta, dr Jacek Schmidt, a o „**Życiu teatralnym Gliwic dziś**” – dyrektor Gliwickiego Teatru Muzycznego, Paweł Gabara. O „**Rzeźbiarstwie związanych z Gliwicami**” mówić będzie dr Jerzy Gorzelik, a o „**Produkcji artystycznej Huty Gliwice**”

– Agnieszka Woźniakowska. Przewidziano też pokaz slajdów „**Gliwickie rzeźby i pomniki**”. Imprezie będzie towarzyszyć wystawa rzeźb Eweliny Pokorskiej oraz malarstwa nieprofesjonalnego Jerzego Koziółka i Ewy Plusiewicz. Zaplanowano także występy artystyczne. Organizatorem sesji jest Stowarzyszenie na Rzecz Dziedzictwa Kulturowego Gliwic „**Gliwickie Metamorfozy**”, które zaprezentuje dodatkowo ekspozycję poświęconą Cmentarzowi Hutniczemu. Wstęp na imprezę będzie bezpłatny. (al)



## Gliwicki Teatr Muzyczny

[www.teatr.gliwice.pl](http://www.teatr.gliwice.pl)

- ☐ 14 kwietnia: „Ptasznik z Tyrolu” (18.30)
- ☐ 15 kwietnia: „Ptasznik z Tyrolu” (18.00)
- ☐ 20 kwietnia: „Anna Karenina” – PREMIERA (19.00)
- ☐ 21 kwietnia: „Anna Karenina” – PREMIERA II (18.30)
- ☐ 22 kwietnia: XX Krakowski Salon Poezji – poezja Anny Achmatowej (12.30), „Anna Karenina” (18.00)

## Kino Teatr X

[www.kinox.gliwice.pl](http://www.kinox.gliwice.pl)

- ☐ 12 – 14 kwietnia: pokazy I Festiwalu Teatrów Nieinstytucjonalnych „X – OFF 2007”
- ☐ 15 – 19 kwietnia: „Ostatni król Szkocji”

## Kino Amok

[www.amok.gliwice.pl](http://www.amok.gliwice.pl)

- ☐ 12 kwietnia: „Pani Henderson” (16.00, 18.00), DKF Classic – „Błękitny anioł” (20.00)
- ☐ 13 – 19 kwietnia: „Tryptyk rzymski” (15.45), „Wielka cisza” (17.00), „Listy z Iwo Jimmy” (20.00)

## Palmiarnia Miejska

ul. Fredry 6 – Park Chopina, tel. 032-231-32-39

**ZWIEDZANIE:**

- od wtorku do piątku – od 9.00 do 19.00 (wejście do 18.00)
- sobota, niedziela – od 10.00 do 19.00 (wejście do 18.00)
- w poniedziałki – Palmiarnia nieczynna.



## Muzeum w Gliwicach

[www.muzeum.gliwice.pl](http://www.muzeum.gliwice.pl)

WILLA CARO

ul. Dolnych Wałów 8a, tel. 032-231-08-54

- Zwiedzanie:** wtorek, czwartek – od 11.00 do 18.00, środa, piątek – od 9.00 do 14.30, sobota, niedziela – od 10.00 do 15.00.

Wstęp w czwartki bezpłatny

**Wystawy stałe**

- „Dziewiętnastowieczne wnętrza mieszkalne willi górnośląskich przemysłowców”
- „Kultura ludowa regionu gliwickiego z przełomu XIX i XX wieku”

**Wystawy czasowe**

- „Najpiękniejsze kroszonki” (czynna do 22 kwietnia)
- „Ecce Homo” (czynna do 5 maja)

**Uniwersytet dla Wszystkich**

- 12 kwietnia, godz. 17.00 – „Marcello Piacentini – urbanista Włoch faszystowskich” – dr Irma Kozina (Uniwersytet Śląski)
- 19 kwietnia, godz. 17.00 – „Łazienka – krótka historia higieny” – dr Ryszard Nakonieczny (Politechnika Śląska)

**Biblioteka Muzeum w Gliwicach** – czynna we wtorki, środy, piątki w godz. od 9.00 do 15.00, w czwartki – od 11.00 do 18.00

**ZAMEK PIASTOWSKI**

(nieczynny do 31 sierpnia z powodu zmiany wystawy stałej)  
ul. Pod Murami 2, tel. 032-231-44-94

**ODDZIAŁ ODLEWNICTWA ARTYSTYCZNEGO**

ul. Robotnicza 2, tel. 032-338-15-81

**Zwiedzanie:** wtorek, czwartek – od 11.00 do 18.00, środa, piątek – od 9.00 do 14.30, sobota, niedziela, święta – od 10.00 do 15.00

**Wystawa stała** „Żeliwo europejskie. Gliwice – Berlin – Sayn” (wystawa czynna do 16 września)

**Muzeum Historii Radia i Sztuki Mediów**

**RADIOSTACJA GLIWICE**

ul. Tarnogórska 129,

tel. 0693-131-292 – rezerwacja telefoniczna,

[www.radiostacjaqliwicka.republika.pl](http://www.radiostacjaqliwicka.republika.pl)

**Zwiedzanie:** od wtorku do soboty – od 9.00 do 15.00, dodatkowo w czwartek do 17.00 – tylko po wcześniejszym zgłoszeniu telefonicznym.

**Wystawa czasowa**

- „Tylko gwiazdy zostały jak wczoraj” (czynna do 5 maja)

