



# OŚWIATOWY MIEJSKI SERWIS INFORMACYJNY GLIWICE

1/2010 (4) czwartek, 21 stycznia 2010 r.

BEZPŁATNY MIESIĘCZNY DODATEK DLA DZIECI

## TAŃCZYĆ KAŻDY MOŻE...

Dzieci spontanicznie podejmują zabawy połączone z ruchem i tańcem. Już bardzo małe, nawet jeszcze niechodzące, słysząc muzykę, podskakują, poruszają swoim ciałem, kołyszą się, obracają. Tańczą, kierując się naturalnym wycuciem istoty tańca. Zabawy ruchowe i taniec w rytm muzyki sprzyjają rozwojowi wszechstronnej sprawności ruchowej u dzieci w każdym wieku.

Według M. Dąbrowskiej i J. Grafczyńskiej: „Zajęcia umuzykalniające powinny obejmować jak najszerszy krąg dzieci bez względu na ich uzdolnienia muzyczne, gdyż zajęcia tego typu wskazane są dla każdego dziecka, bowiem wpływają na właściwy rozwój fizyczny i psychiczny dzieci”.

Zabawa muzyczno-taneczna wspomaga rozwój fizyczny i psychiczny dzieci. Poznają one

swoje ciało i uczą się je kontrolować. Stają się bardziej pewne siebie i swoich możliwości, uczą się podejmować inicjatywę. Uczą się wrażliwości na potrzeby i uczucia innych osób i stają się bardziej komunikatywne.

**A więc: KAŻDE DZIECKO NIE TYLKO MOŻE TAŃCZYĆ, ale POWINNO TAŃCZYĆ!**

Atmosfera swobody i niewymuszonej dyscypliny podczas tańca sprzyja odprężeniu psychicznemu i likwiduje źródła frustracji, a także umożliwia pełne przeżycie radości, zadowolenia i satysfakcji z własnej aktywności i ze współdziałania z rówieśnikami.

Dzieci wyzbywają się kompleksów, zahamowań, otwierają się na świat, są spontaniczne i odnajdują swoje miejsce w grupie rówieśników.

Wiktorija GOMOLLA  
psycholog Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej w Gliwicach





## DLACZEGO WARTO SKIEROWAĆ DZIECKO NA ZAJĘCIA POZALEKCYJNE?

Oferta zajęć pozalekcyjnych kierowana przez gliwickie szkoły do uczniów jest coraz bogatsza. Przyjrzyjmy się bliżej roli tych zajęć i funkcjom, jakie mogą one pełnić.

Zajęcia pozalekcyjne są jedną z ważniejszych form pracy dydaktyczno-wychowawczej szkoły. Najważniejszą cechą tych zajęć jest pełna dobrowolność uczestniczenia w nich uczniów w czasie wolnym od nauki. Zajęcia pozalekcyjne są organizowane w szkołach w przeróżnych formach. Mogą to być systematycznie odbywające się spotkania w kołach zainteresowań, praca w organizacjach szkolnych, zajęcia sportowe czy artystyczne. Mogą one także odbywać się w sposób mniej sformalizowany – poprzez wspólną realizację projektów, imprez lub uroczystości szkolnych czy też przygotowywanie się do udziału w konkursach przedmiotowych.

Zajęcia pozalekcyjne niewątpliwie pełnią funkcję dydaktyczną. Uczniowie w nich uczestniczący uzyskują nie tylko możliwość powtórzenia, uzupełnienia, rozszerzenia i pogłębienia wiedzy oraz umiejętności zdobywanych podczas lekcji, ale także integrowania treści różnych przedmiotów szkolnych i rozbudzenia nowych zainteresowań. Sprzyja temu, wynikające z dobrowolnego uczestnictwa, duże zaangażowanie dziecka, a także brak presji oceny oraz możliwość znacznego zróżnicowania poziomu trudności i indywidualizacja zajęć. Nauczyciel zajmujący się uczniem szczególnie uzdolnionym ma możliwość przyspieszenia tempa pracy i znacznego poszerzenia przekazywanych treści. Uczniowi mającemu trudności w nauce można natomiast zaoferować podczas takich zajęć nie tylko powtórzenie i utrwalenie wiadomości, ale przede wszystkim inne, przyjaźniejsze, nieco mniej „szkolne” podejście do realizowanych tematów. Ogromnymi atutami zajęć pozalekcyjnych są także: duży stopień samodzielności uczniów w zdobywaniu wiedzy i nabywaniu nowych umiejętności oraz możliwość pełniejszego wykorzystania indywidualnych predyspozycji uczniów poprzez rozwijanie ich zdolności i zainteresowań.

Nie mniej istotna jest funkcja wychowawcza. Udział w zajęciach pozalekcyjnych w znaczący sposób wpływa na rozwijanie kompetencji społecznych dzieci – uczy pracy w zespole, rozwija samorządność, umożliwia bliższe poznanie środowiska i nawiązanie nowych kontaktów z rówieśni-

kami. Dziecko doskonali umiejętność wyrażania swoich potrzeb, ale także rozpoznawania potrzeb innych i właściwego reagowania na nie. Postawy egocentryczne, właściwe małym dzieciom, szybciej zmieniają się w asertywne podejście do otoczenia, uwzględniające realizację własnych potrzeb i oczekiwań, ale z szacunkiem dla innych i uwzględnieniem ich praw oraz potrzeb. Udział w zajęciach pozalekcyjnych sprzyja także rozwijaniu postaw twórczych i kreatywności dziecka.

Ostatnią, lecz na pewno nie najmniej ważną funkcją, jaką pełnią zajęcia pozalekcyjne, jest funkcja rekreacyjna. Dziecko uczestniczące w zajęciach, szczególnie sportowych lub artystycznych, może się odprężyć, zrelaksować i zregenerować siły. Spotkania w gronie rówieśników poza lekcjami, to nie tylko możliwość poznawania świata poprzez nowe doświadczenia, ale także rozrywka i odpoczynek. Zajęcia sportowe czy artystyczne pozwalają dziecku na oderwanie się od telewizora czy kolejnej gry komputerowej i wyrabiając nawyki racjonalnego i zdrowego spędzania wolnego czasu. Dla rodziców na pewno istotne będzie także to, że dziecko wykorzystuje czas wolny efektywnie, w przyjaznym otoczeniu, pod fachową opieką dobrze znanych sobie osób. Warto bliżej przyjrzeć się ofercie zajęć pozalekcyjnych w szkole, wybrać takie, które pozwolą dziecku spędzić czas wolny ciekawie i pożytecznie, a przy tym relaksująco i radośnie.

Jacek TARKOTA  
konsultant Gliwickiego  
Ośrodka Metodycznego

### Współpracowali z nami:

Agata CIRA (Gimnazjum 3 w Gliwicach)  
Dorota IWANEK (PM 40 w Gliwicach)  
Agnieszka JANOWSKA – CHWALISZEWSKA (ED UM w Gliwicach)  
Joanna KOĆWIN (MDK w Gliwicach)  
Agnieszka KOŁACZ (SP 21 w Gliwicach)  
Anna KRASOWSKA (SP 21 w Gliwicach)  
Anna PACOŃ (PM 40 w Gliwicach)  
Anna SEREDYŃSKA-SPIESZKO (Gimnazjum 3 w Gliwicach)  
Beata STRADOWSKA (MDK w Gliwicach)  
Eugeniusz SZTOKAŁO (Gimnazjum 3 w Gliwicach)  
Danuta WALTER (MDK w Gliwicach)



## „SŁOWNICZEK MAŁEGO TANCERZA”



**ADAGIO** – to spektakl: taniec dwojga solistów, wolny początek, po którym następują dwie partie solowe i partia finałowa

**BALETKI** – to buty do tańca klasycznego wykonane z płótna bądź ze skóry

**BALETMISTRZ** – termin ten w różnych czasach określał inną osobę – mógł się pod nim kryć zarówno kierownik zespołu baletowego, nauczyciel tańca (pedagog baletu), jak i choreograf; generalnie mianem BALETMISTRZA przyjęło się nazywać nauczyciela, który pracuje z tancerzami podczas codziennych ćwiczeń (na codzienną lekcję do znanych baletmistrzów chodziły największe sławy) i nad nowymi rolami i bieżącym repertuarem; BALETMISTRZ to nie tylko pedagog, ale osoba kształtująca techniczno-artystyczny poziom zespołu baletowego i odpowiadająca za niego

**CODA** – końcowa część różnych form tanecznych przede wszystkim o charakterze popisowym następująca po wariacjach, finał aktu z udziałem wszystkich występujących postaci, najczęściej wspólny taniec

**DRAŻEK** – to drewniana bariera przytwierdzona do ściany sali baletowej, trzymają się jej uczniowie lub tancerze podczas pierwszych ćwiczeń; DRAŻEK zastępuje rękę partnera, jest pomocny przy początkowych ćwiczeniach rozgrzewających i służy do złapania równowagi i ustawienia korpusu

**PACZKA (TUTU)** – baletowa spódniczka wykonana zazwyczaj z muślinu lub tiulu; skracanie kostiumu baletowego doprowadziło do powstania króciutkiej sztywno stojącej spódniczki (zwanej inaczej PACZKA) odstawiającej całą długość nóg; PACZKA ułatwia wykonywanie wielu ewolucji, piruetów i skoków (włoski balet wirtuozowski) oraz nadaje sylwetce tancerki charakterystyczny kształt (np. w PACZKACH występują zazwyczaj białe łabędzie w „Jeziorku Łabędzim”, Królowna Aurora w „Śpiącej królownie”, Kitri w popisowym finale baletu „Don Kichot”)

**POINTES** – (z francuskiego: pointe – szpic) specjalne obuwie do tańca na czubkach palców, baletki z usztywnionym noskiem; ich pojawienie się było związane z rozwojem baletu włoskiego (wirtuozowskiego i popisowego) połączonego z reformą kostiumu baletowego na przełomie XVIII i XIX wieku; POINTY wytwarza się sklejając wiele warstw różnej grubości kartonu i materiału, na wierzchu baletki pokrywa satyna; baletki mają skórkowe podeszwy, z przodu krótkie sznurowadło i parę wstążek, które zawiązuje się wokół kostki; żeby móc ich używać, trzeba mieć wycwiczoną i mocną stopę

**PARTNEROWANIE** – umiejętność towarzyszenia tancerce w tańcu, szczególnie w adagium i codzie; PARTNEROWANIE składa się z podtrzymywań i podnoszeń, w których tancerz musi się wykazać zarówno

siłą, jak i zręcznością; podczas klasycznego adagium tancerz głównie występuje jako „podpora” tancerki w piruetach (w trzymaniu górnym z charakterystycznym chwytem za środkowy palec partnera) lub z podtrzymywaniem w talii obracającej się partnerki; trudne klasyczne i współczesne adagia obfitują ponadto w ciekawe, niskie i wysokie podnoszenia, a nawet podrzucania tancerki

**PIRUET** (z francuskiego: pirouette – obrót) – dawniej termin oznaczający rodzaj obrotu w tańcu, obecnie używany tylko w stosunku do tańca męskiego; w tańcu żeńskim wszystkie rodzaje obrotów noszą nazwę tours

**PRIMABALERINA** (z włoskiego: primaballerina – pierwsza baletnica) – to tytuł nadawany przez dyrektora teatru dla najlepszej tancerki w zespole baletowym, która charakteryzuje się nienaganną techniką, dyscypliną sceniczną, wielką charyzmą i niezwykłą osobowością; słynne primabaleriny to na przykład: Maja Lisiecka i Margot Fonteyn

**SOLO** (z włoskiego: solo – samemu, pojedynczo) – to partia solowa w balecie, wykonywana przez jednego tancerza lub tancerkę, potocznie solówka; wiąże się, zwłaszcza w baletach klasycznych, z wirtuozerskim popisem

Źródło: <http://pl.wikipedia.org/wiki>

od 11 listopada do końca kwietnia 2010 roku

topimy ceny na Mewie

50% zniżki dla wszystkich Klientów!

oraz 10 procentowy ugiast dla posiadaczy Kart Stałego Klienta

Pływalsnia Mewa, Osiedle Sikornik w Gliwicach

Szczegółowe informacje na stronie: [www.tur.gliwice.pl](http://www.tur.gliwice.pl)



Jedną ze szkół tańca mającą w swej ofercie zajęcia dla kilkulatków jest FABRYKA TAŃCA. Najmłodszy (trzylatki, czterolatki) bawią się i tańczą w rytm nowoczesnej muzyki, poznają pierwsze ćwiczenia kształtujące poprawną sylwetkę, a także wyrabiają koordynację ruchową. Poznają też pierwsze układy choreograficzne, uczą się podstawowych kroków, tak aby np. móc zaprezentować się podczas galowych występów i osiągać pierwsze sukcesy w tanecznych konkursach. Zajęcia niewątpliwie pozwalają pokonać nieśmiałość, skrępowanie. Godzinne spotkania w rytmach, salsy, hip-hopu, breakdance'u, disco dance dla najmłodszych odbywają się raz w tygodniu.



**ISKRA**  
STUDIO • TAŃCA

W STUDIUM TAŃCA ISKRA, które mieści się w Domu Handlowym IKAR w Gliwicach, prowadzone są kursy tańca dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Dla dzieci w wieku 4 – 6 lat prowadzone są zajęcia MINI MINI – proste układy tworzone do muzyki nowoczesnej, a także dużo zabaw przy muzyce i gimnastyka wpływająca na dobrą koordynację ruchową oraz rozwój fizyczny. Są to bardzo dynamiczne zajęcia dla energicznych dzieciaków, które kochają zabawę, śmiech i taniec. Inny rodzaj tańca dla tej grupy wiekowej to BALET DLA DZIECI – zajęcia prowadzone przy muzyce klasycznej. Szczególnie korzystnie wpływają one na postawę i eleganckie ruchy dzieci. Podczas zajęć dzieci poznają podstawy tańca klasycznego, a także rytmiczne zabawy przy muzyce.

**PONIŻEJ ZNAJDZIESZ ZASZYFROWANE NAZWY TAŃCÓW.  
ABY JE ODGADNAĆ – MUSISZ SKREŚLIĆ TE LITERY (SAMOGŁOSKI),  
KTÓRE NAJCZĘŚCIEJ SIĘ POWTARZAJĄ.  
ZAPISZ OBOK LITERY, KTÓRE POZOSTAŁY. ONE UTWORZĄ ROZWIĄZANIA.**

1. USUALUSAU .....

2. OROUOMOBA .....

3. TEAENEGEO .....

4. ISIAIMIBIAI .....

5. FĘŁĘAMĘĘNĘCOĘ .....

6. BYRYEYAYKYDYAYNYCYEY .....





## Zespół Wokalno-Taneczny **GWAR**

powstał w 1978 roku przy Młodzieżowym Domu Kultury w Gliwicach. Skupia dzieci i młodzież gliwickich szkół i przedszkoli.

Założycielem i kierownikiem Zespołu jest pan Eugeniusz Siwiec.

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu w poniedziałki i czwartki w grupach: **GWAROWE PRZEDSZKOLE** (dzieci 5 – 6 lat) i **GWAR TANIEC** I **PIOSENKA** – młodszą i starszą.

Grupy składają się z dwóch bloków zajęć: muzycznych i tanecznych. Podczas zajęć w części muzycznej członkowie grup uczą się przede wszystkim piosenek dostosowanych do swoich możliwości wykonawczych i percepcyjnych.

Część taneczna zajęć obejmuje elementy różnych technik oraz realizację układów tanecznych do piosenek i muzyki popularnej.

Przy zespole działa Grupa Taneczna **ATMA**, która zrzesza młodzież z gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych. Do realizacji układów tanecznych wykorzystywane są tu różne formy tańca nowoczesnego.

Dorobek całego Zespołu to ponad 80 piosenek, uzyskane liczne nagrody i wyróżnienia, udział w koncertach w kraju i za granicą. A repertuar zespołu to piosenki i układy taneczne ilustrujące bogaty świat wyobraźni dzieci i młodzieży. Formy prowadzonych zajęć dają uczestnikom szerokie możliwości realizacji pasji i rozwoju artystycznych uzdolnień.

## Zespół Miniatur Tanecznych **GADUŁY**

działa od 23 lat przy Szkole Podstawowej nr 12 w Gliwicach (na Osiedlu Kopernika). Zrzesza dziewczynki z całych Gliwic. W zależności od wieku dzieci uczą się różnych technik tańca – elementów klasyki, tańca nowoczesnego, modern jazzu, hip-hopu i akrobatyki. Domeną zespołu jest przedstawianie miniatur tanecznych – czyli tanecznych „obrazków”, ilustrujących utwory muzyczne. Założycielem, kierownikiem i choreografem zespołu jest pani Zofia Dąbrowska – nauczyciel tańca współczesnego. Zespół współpracuje także z innymi nauczycielkami tańca.

Zajęcia zespołu odbywają się w poniedziałki i środy w 4 grupach wiekowych (5 – 7 lat, 8 – 10 lat, 11 – 12 lat oraz 12 – 15 lat).

Całość repertuaru zespołu składa się na barwny show trwający około dwóch godzin.

**GADUŁY** corocznie zdobywają nagrody i wyróżnienia na ogólnopolskich i regionalnych festiwalach tanecznych. Wiele razy reprezentowały Gliwice na Międzynarodowym Festiwalu Tanecznym w Dessau (Niemcy). Były ozdobą wielu programów artystycznych w województwie śląskim.



W ubiegłym roku **GADUŁY** zostały wyróżnione przez Prezydenta Miasta Gliwice tytułem **TALENT ROKU**. Każdego lata uczestniczą w obozie tanecznym – organizowanym wspólnie z zespołami tanecznymi z północy Polski. Doskonają swój taniec w różnych technikach tanecznych oraz odpoczywają.



## Prywatna Szkoła Baletowa M. M. Szewczenko

Istnieje od 1992 roku. Szkoła wpisana jest do Krajowego Rejestru Niepublicznych Szkół Artystycznych, co daje jej absolwentom możliwość uzyskania dyplomu ukończenia szkoły baletowej. Szkołę ukończyło kilka tysięcy młodych tancerzy. Na zajęcia uczęszczały znane dziś aktorki – Beata Rybotycka, Elżbieta Starostecka, Agata Buzek oraz Katarzyna Jamróz.

Szkoła Baletowa prowadzi zajęcia tańca dla dzieci i młodzieży w wieku od 3 do 18 lat. Na regularne zajęcia uczęszcza również grupa dorosłych miłośników tańca. Szeroki zakres działalności obejmuje m.in. rytmikę, zajęcia z umuzykalnienia, tańca klasycznego – baletu, tańca charakterystycznego, tańca współczesnego oraz indywidualne lekcje gry na fortepianie.

Efekty widoczne są już po pierwszym roku ćwiczeń.

Uczniowie nabywają umiejętności wycucia rytmu, elastyczności, gibkości, a także gracji ruchów. Dzieci z wadami postawy są pod szczególną uwagą pedagogów zalecających indywidualnie dobrane ćwiczenia korygujące, właściwe dla występujących nieprawidłowości. W ciągu roku szkolnego organizowane są lekcje pokazowe, a zakończenie każdego kursu kończy pokaz taneczny wszystkich grup. Uczennice najstarszych klas mogą poszczycić się nagrodami na międzynarodowych konkursach dla tancerzy niepublicznych szkół baletowych.

Dla najbardziej wytrwałych baletnic szkoły organizowane są Wakacyjne Obozy Taneczne. Udział w nich gwarantuje doskonalenie umiejętności, świetną zabawę i wypoczynek.

## Zespół Taneczny PANTERY

Istnieje przy Młodzieżowym Domu Kultury w Gliwicach od dwudziestu lat.

Pantery to nietypowa grupa taneczna składająca się z 24 szalonych, roztańczonych dziewczyn, w wieku od 5 do 12 lat. Różny wiek członków zespołu sprawia, że zajęcia są dynamiczne, niekonwencjonalne, wykorzystują niebywałe zdolności i niewyczerpane pokłady inwencji twórczej dzieci. Uczestniczki zespołu oprócz nabywania umiejętności tanecznych, gracji, wdzięku i poprawnej sylwetki – świetnie się bawią. Dziewczęta zyskują świadomość własnego ciała, poznają różnorodne rytmy i techniki taneczne, improwizują twórczo, a także uczą się świadomości i celowości ruchu.

Uczą się też tego, co jest ważne i niezbędne w życiu społecznym – poprawnych relacji w grupie, odpowiedzialności, dyscypliny, wrażliwości i pomocy słabszymi młodszymi, nawiązują przyjaźnie.

Twórcza praca w miłej atmosferze przynosi efekty. Grupa ma na swoim koncie liczne nagrody i wyróżnienia zdobyte podczas przeglądów zespołów tanecznych i wile występów na terenie miasta i poza jego granicami.

NASZE MOTTO: „Nieśmiały uczy, jak pokonywać tremę i świetnie się bawić, a szalonym dajemy pole do popisu”.

### Rozwiązanie zagadki ze strony 11

ODPOWIEDŹ:

b) 8 razy

	B				
	U	K	U	B	
	K				B
		B	U	K	U
K	U	B		U	K
	K			B	
	U				
	B	U	K		





## Zespół Form Tanecznych **SALAKE**

Istnieje już blisko 20 lat. Stale przybywa dzieci chętnych do nauki tańca w zespole. Obok edukacji tanecznej dzieci mogą zgłębiać wiedzę o teatrze, a poprzez naukę zadań aktorskich dla tancerzy – rozwijać swoją aktywność twórczą. Owocem pracy na zajęciach są pełne uroku i ekspresji spektakle taneczne wystawiane na scenach nie tylko w naszym mieście.

Spektakl pt. „Fale Cliodny” w wykonaniu młodych tancerzy z SALAKE był dwukrotnie wystawiany w TEATRZE PWST we Wrocławiu. Każdego roku tancerze biorą udział w licznych konkursach i zawodach tanecznych – zarówno krajowych, jak i międzynarodowych.

Obecnie najmłodszy uczniowie Zespół Form Tanecznych SALAKE intensywnie przygotowują się do międzynarodowych zawodów, gdzie walczyć będą o Mistrzostwo Europy Środkowej w tańcu irlandzkim. Ich umiejętności oceniać będą sędziowie KOMISJI TAŃCA IRLANDZKIEGO z Dublinia. Warto dodać, że najmłodszy zawodnicy mają za sobą dopiero rok nauki tańca irlandzkiego i są w wieku niespełna 6 lat.

Będą to ich pierwsze międzynarodowe zawody, gdzie rywalizować będą o tytuł z rówieśnikami z krajów Europy Środkowej.





# WALC ANGIELSKI



partner

partnerka L

podstawa zasadnicza

partner

partnerka L

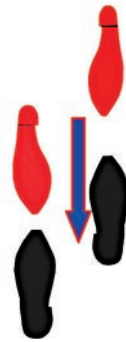


I

prawa noga w przód

lewa noga w tył

1



IV

lewa noga w tył

prawa noga w przód

1



II

lewa noga w bok

prawa noga w bok

2

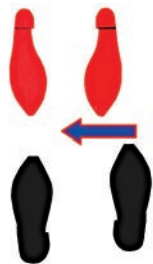


V

lewa noga w bok

prawa noga w bok

2



III

prawa nogę dosunąć do lewej

lewą nogę dosunąć do prawej

3



VI

lewą nogę dosunąć do prawej





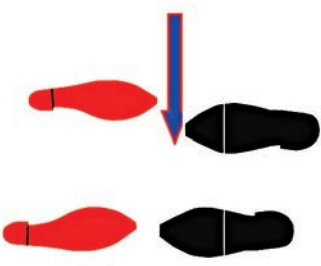
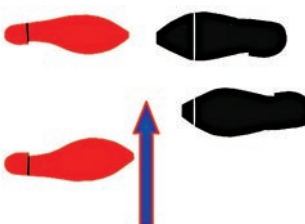
prawa nogę dosunąć do lewej

3





# OBRÓT W PRAWO:

	partner	partnerka L		partner	partnerka L
		I			IV
	prawa noga w przód	lewa noga w tył		lewa noga w tył	prawa noga w przód
		1			1
<hr/>					
		II			V
	lewa noga w przód ze skrętem w prawo, mały krok do boku	prawa noga w tył ze skrętem w prawo, mały krok do boku		prawa noga w tył ze skrętem w prawo, mały krok do boku	lewa noga w przód ze skrętem w prawo, mały krok do boku
		2			2
<hr/>					
		III			VI
	lewą nogę dosunąć do prawej			prawą nogę dosunąć do lewej	
	prawą nogę dosunąć do lewej			lewą nogę dosunąć do prawej	
		3			3



# WĘDRUJ Z NAMI EKOTRASĄ

## PRZYSTANEK III

POMNIKI PRZYRODY – GRAB POSPOLITY,  
BUK POSPOLITY – FORMA PURPUROWA



Za Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. L. Różyckiego w Gliwicach należy skręcić w lewo – do ogrodu Wieczorka.

Atrakcją tego miejsca są dwa rosnące tu drzewa - pomniki przyrody:



1) 120-letni grab pospolity o obwodzie 229 cm; charakterystyczną cechą tego gatunku jest skłonność do wytwarzania odrośli korzeniowych, co wykorzystuje się w ogrodnictwie do tworzenia gęstych żywopłotów; grab pospolity jest jednym z najbardziej odpornych na zacinienie gatunków drzew w Polsce.



## WĘDRUJ Z NAMI EKOTRASĄ



2) 200-letni buk pospolity;  
forma purpurowa  
o obwodzie 433 cm;  
odmiana ta jest znana  
od 1750 roku;  
młode liście tego drzewa  
są czarnopurpurowe,  
później jaśnieją do  
purpurowoczerwonych;  
jest to jedna z najcenniejszych  
odmian purpurowolistnych  
wśród naszych drzew nadająca  
się głównie do nasadzeń  
parkowych.

-----

**ILE RAZY W ZAMIESZCZONEJ PONIŻEJ TABELI UKRYŁA SIĘ  
NAZWA PIERWSZEGO Z OPISANYCH POMNIKÓW PRZYRODY?**

WYSZUKAJ SŁOWO **BUK** (pionowo, poziomo i wspak)

WYRAZ **BUK** ZOSTAŁ W TABELI ZAPISANY: a) 7 razy, b) 8 razy, c) 9 razy.

P	B	O	G	K	M
C	U	K	U	B	A
U	K	B	R	J	B
B	U	B	U	K	U
K	U	B	D	U	K
G	K	C	A	B	O
C	U	S	R	Y	B
U	B	U	K	K	E





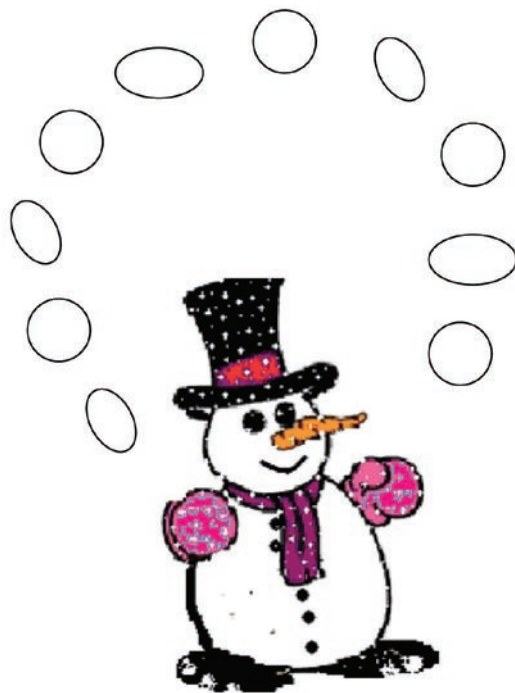
**WYKREŚL CO DRUGĄ LITERĘ,  
A ROZWIĄZANIE POZWOLI CI DOKOŃCZYĆ  
ROZPOCZĘTE ZDANIE:**

S	B	A	C	M	I	Y	W	C	E	H	R
S	T	U	T	K	U	C	O	E	P	S	A
Ó	D	W	F	W	G	N	H	O	J	W	K
Y	L	M	Z	R	C	O	B	K	N	U	M

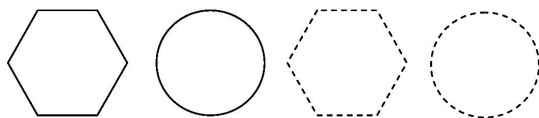
Wszystkim dzieciom życzymy .....

**BAŁWANEK  
MA WIELKI PROBLEM!**

- POMÓŻ MU  
I POKOLORUJ NA NIEBIESKO  
WSZYSTKIE KOŁA
- BĘDZIE MU ŁATWIEJ  
ŻONGLOWAĆ



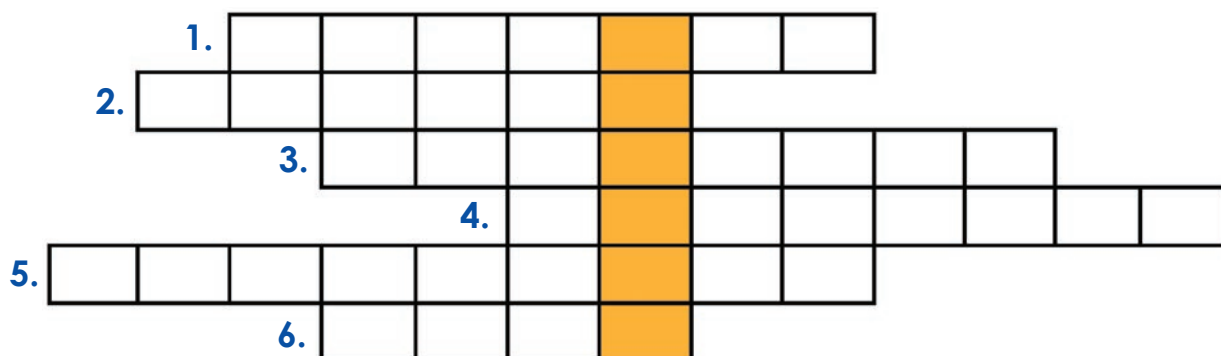
**DOKOŃCZ SZLACZEK:**





## ROZWIĄŻ KRZYŻÓWKĘ

1. BUTY BALETNICY
2. TAŃCZYMY W JEJ RYTM
3. ZIMOWY OKRES ZABAW I BALÓW ZACZYNAJĄCY SIĘ PO ŚWIĘTACH BOŻEGO NARODZENIA
4. TAŃCZĄC, CZĘSTO JĄ ŚPIEWAMY
5. ZABAWA PRZY MUZYCE DLA MŁODZIEŻY
6. NAZWA TAŃCA – MOŻE BYĆ ANGIELSKI LUB WIEDEŃSKI



## ROZWIĄZANIE

### UWAGA! NAGRODY!

PIĘĆ PIERWSZYCH OSÓB, które przyjdą do STUDIA TAŃCA „ISKRA” w Gliwicach przy ul. Zwycięstwa 23 (IV piętro) i przedstawią PRAWIDŁOWE rozwiązanie krzyżówki, otrzymają darmową wejściówkę na sobotnie zajęcia MINI MINI do wykorzystania do 13 lutego 2010 roku.

## ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU EKOTRASA „GLIWICE – ZIEŁONE MIASTO”

Otrzymaliśmy sześć rysunków najładniejszych obiektów, które znajdują się na Rynku. Na podstawie następujących kryteriów: poprawność merytoryczna, staranność wykonania i ciekawe ujęcie artystyczne - wyłoniliśmy ZWYCIĘZCZYNIĘ!. Oto jej kupon konkursowy z tematem rysunku:

### KUPON KONKURSOWY

Imię i nazwisko: **Dominika POTRZEBOWSKA**  
Adres zamieszkania: **ul. Fornalskiej 10/2, GLIWICE, SP 16**  
Temat rysunku: **NEPTUN**

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zgodnie z ustawą z 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. nr 101, poz. 926 z późn. zm.).

### ZWYCIĘZCZYNI GRATULUJEMY!

**ZWYCIĘZCZYNI** – **Dominika POTRZEBOWSKA** oraz wszyscy uczestnicy konkursu: **Paweł BIAŁEK**, **Robert BURAKOWSKI**, **Robert GADZIK** i **Maciej HAMERLA** - otrzymają nagrody. Po ich odbiór prosimy zgłosić się do sekretariatu GIMNAZJUM NR 3 im. Noblistów Polskich w Gliwicach, przy ul. Jasnogórskiej 15-17.



# ROZWIĄŻ REBUS

wpisz w kratki rozwiązania rebusów, a dowiesz się, jakie wyrazy ukryły się na rysunkach



~~M=N~~



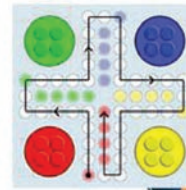
~~EK~~



~~KR~~



~~USZ=A~~



~~Y=A~~



~~KOM~~



~~NY~~



~~DOKU~~



~~JA=YJNE~~





## MUZYCZNE PRZEBUDZENIE – czyli jak zainteresować dzieci kulturą muzyczną?

Od kilku lat Młodzieżowy Dom Kultury w Gliwicach zaprasza do siebie Filharmonię Śląską. Około 500 dzieci z gliwickich szkół i przedszkoli bierze udział w comiesięcznych audycjach finansowanych przez Wydział Edukacji Urzędu Miejskiego. Audycje muzyczne są środkiem wiodącym do oczywistego celu – wykształcenia odbiorców kultury muzycznej. Dla przekonania młodych osób do muzyki najskuteczniejsze jest działanie czysto muzyczne – cykliczne, różnorodne audycje szkolne, podczas których występuje zazwyczaj od dwóch do czterech solistów i konferansjer.

Głównym celem audycji jest przybliżenie muzyki poprzez sprawienie przyjemności słuchaczowi. Komentarz słowny z kolei służy jak najlepszemu odbiorowi muzyki. Jest on dostosowany do wieku dzieci. Najistotniejszą zaletą audycji szkolnych jest to, że są to koncerty na żywo, wykonawcy obecni są przed słuchaczami, a tematyka spotkań jest różnorodna i każdorazowo niesie ze sobą treści interesujące dla młodego melomana. Jest to okazja wyjątkowego zbliżenia do muzyki, której towarzyszą przeżycia i doznania połączone z wiedzą przemycaną podczas anegdot i zabaw z instrumentem. Najbardziej spontanicznie reagują dzieci najmłodsze – kiedy tylko wyczują rytm, zaczynają klaskać, kiedy widzą kontrabas, mówią: O, gitara! Jaka wielka!

Podczas audycji dzieci poznają nowe instrumenty, dowiadują się, jak wydobyć z nich dźwięk, z czego są zrobione i jakie odgłosy natury potrafią naśladować. Dzięki dostosowywaniu się do potrzeb słuchaczy solistom można pokazać dzieciom muzyczne sekrety.

Tematyka audycji w cyklicznej i różnorodny sposób ujmuje dorobek muzyczny kilku stuleci, daje posmakować muzycznego piękna, a później wybierać między starym, nowym i najnowszym. Nawiązuje też do literatury i historii, plastycznie ukazując ich wzajemne powiązania i przenikanie (komentarz dla dzieci starszych i młodzieży). Te właśnie zależności zapadają w wyobraźnię i pamięć młodych słuchaczy, co potwierdzają obecni na koncertach nauczyciele.

Opracowano na podstawie rozprawy Andrzeja Schmidta: *Audycje szkolne a wychowanie muzyczne. Kongres upowszechniania kultury muzycznej.*



### Tematyka audycji umuzyczniających organizowanych przez Filharmonię Śląską dla dzieci

- STYCZEŃ** Od piosenki do arii  
Czym jest piosenka – to wiemy, a aria...
- LUTY** Muzyczne popisy  
200 lat temu narodziło się nie tylko domowe muzykowanie, ale i koncerty wirtuozów – skrzypków i pianistów
- MARZEC** Urodziny u Frycka  
Wyberzemy się na muzyczne urodziny do Fryderyka Chopina
- KWIECIEŃ** Anielski instrument – harfa  
Niezwyczajne brzmienie jednego z najstarszych instrumentów
- MAJ** Kształty muzyki  
Przedstawimy dwie od lat popularne formy – rondo i wariacje
- CZERWIEC** „Co Wam powtórzyć”  
Przypomnienie najpiękniejszych utworów na koniec całego cyklu



# BAJKI I BAŚNIE „MOJEGO” DZIECIŃSTWA (3. edycja)

Drodzy rodzice, kochane dzieci!  
W styczniu wznawiamy amokowy cykl poranków „Bajki i baśnie „mojego” dzieciństwa”. Sama będąc rodzicem, wiem, jak trudno jest dziś znaleźć atrakcyjną, a zarazem wartościową i nienachalną ofertę kulturalno-filmową dla najmłodszych. Idea stworzenia takiej właśnie propozycji przyświecała nam przy okazji pracy nad porankami.

W niedzielne przedpołudnie, raz w miesiącu od stycznia do czerwca prezentować będziemy bajki, na których wychowali się rodzice, ale jesteśmy przekonani, że spodobają się również dzieciom.



Chcemy pokazać filmy ponadczasowe, które może nie przypominają współczesnych animacji komputerowych, ale są wartościowe zarówno pod względem estetycznym, jak i fabularnym. Nie ma w nich przemocy ani koszmarnych postaci, uczą odpowiedzialności, przyjaźni i przede wszystkim nadal bawią starszych oraz młodszych widzów.

Poranki to nie tylko filmy, ale też moc innych atrakcji. Przed każdą projekcją znana osoba będzie czytała fragment swojej ulubionej bajki i odpowie na pytania. Naszymi gośćmi byli dotychczas m.in.: Kamil Durczok, Agata Buzek, Jacek Borusiński, Cezary Żak, prezydent Gliwicy. Na widów czekają konkursy z atrakcyjnymi nagrodami.

Wszystkich rodziców serdecznie zapraszamy w tę sentymentalną podróż do krainy dzieciństwa, a dzieci na wyprawę w świat ulubionych bajek rodziców.

Cena: 6 zł

## DO ZOBACZENIA NA SALI KINOWEJ!

