



OŚWIATOWY MIEJSKI SERWIS INFORMACYJNY GLIWICE



9/2010 (12) czwartek, 25 listopada 2010 r.

BEZPŁATNY MIESIĘCZNY DODATEK DLA DZIECI

GLIWICE, MOJE MIASTO

okiem 
psychologa



Fot. A. Witwicki

Słownik Języka Polskiego – pod redakcją M. Szymczaka:

„PATRIOTA to ten, kto kocha swoją ojczyznę i naród, łącząc te uczucia z szacunkiem dla innych narodów, kto gotów jest do pracy i poświęceń dla dobra ojczyzny”.

„PATRIOTYZM – postawa społeczno-polityczna i forma ideologii, łącząca przywiązanie do własnej ojczyzny, poczucie więzi społecznej oraz poświęcenie dla własnego narodu z szacunkiem dla innych narodów i z poszanowaniem ich suwerennych praw”.

Małe dziecko prawie wszystkiego uczy się poprzez naśladownictwo dorosłych, głównie rodziców i innych członków rodziny. Ojczyznę utożsamia więc z rodziną. Ojczyzna to dom rodzinny, ulubione miejsca zabaw, bliskie osoby, park, las. Poznając świat, dorastając, dziecko rozszerza pojęcie swojej ojczyzny o przedszkole, szkołę, dzielnicę, miasto i kraj. Jednak dla małego dziecka słowo „Polska” jest pojęciem abstrakcyjnym. Oczywiście wie, że mieszka w Polsce, że jest Polakiem. Zna symbole polskości – godło, flagę, hymn. Jednak jego możliwości poznawcze, które są wyznaczone poziomem rozwoju psychofizycznego i intelektualnego, nie pozwalają na pełne rozumienie tego, co to znaczy być Polakiem. Drogę do pełnego zrozumienia tego pojęcia należy rozpocząć od rozbudzania zainteresowania miastem, w którym dziecko żyje, i regionem, do którego to miasto należy.

Uczestniczenie w życiu miasta jest możliwe już, gdy dziecko uczęszcza do przedszkola. Może ono brać udział

w akcjach i imprezach organizowanych przez jednostki samorządowe i organizacje pozarządowe, w zawodach sportowych, przeglądach piosenek, konkursach plastycznych i przeglądach teatralnych. W ten sposób uczy się śledzenia i wyszukiwania informacji o bieżących wydarzeniach sportowych i kulturalnych.

Przedszkolaki chętnie poznają swoje miasto – obiekty kulturalne, państwowe i różne urzędy. Lubią odwiedzać strażaków w ich miejscu pracy, panie na poczcie, panią doktor w przychodni zdrowia, osiedlową bibliotekę. Porządkują miejsca pamięci narodowej, zanoszą tam kwiaty i palą znicze.

Dzieci chętnie poznają legendy i słuchają opowiadań dotyczących historii ich miejscowości. Ważne dla nich są również informacje na temat stroi ludowych, dawnej zabudowy, sztuki ludowej, tańców i piosenek z ich regionu. Tego rodzaju wiadomości wprowadzają je w atmosferę dawnych czasów. Zapoznanie się z tradycją, która spełnia bardzo ważną i pozytywną rolę w rozwoju dziecka, musi przebiegać w aktywny sposób, angażując emocje i wszystkie zmysły.

Ponadto należy stwarzać dzieciom możliwości poznawania – bezpośrednio w trakcie wycieczek i spacerów – ważnych, charakterystycznych punktów miasta, w którym mieszkają – jego zabytków, pomników i muzeów, lubianych przez mieszkańców, a więc i przez ich rodziców, miejsc spacerowych i pomników przyrody.

Dzieci już w szkole stopniowo poszerzają zakres wiadomości i uświadamiają sobie, że ich miasto należy do określonego regionu i razem z okolicznymi miastami i wioskami tworzy większą wspólnotę.

Pamiętajmy jednak, że aby nauczyć dziecko miłości i szacunku do naszej małej ojczyzny, sami musimy ją znać i uczestniczyć w jej życiu. W naszym mieście jest wiele miejsc i obiektów, których wspólne odwiedzenie może dać wiele zarówno dzieciom, jak i ich rodzicom. Zachęcam do ich poznawania.

Wiktorija Gomolla
psycholog Poradni
Psychologiczno-Pedagogicznej w Gliwicach



„MAŁY SŁOWNIK”

MAPA

Kartka, na której są narysowane drogi (Szymon, lat 7)
«obraz powierzchni jakiegoś obszaru przedstawiony na płaszczyźnie za pomocą umownych znaków i kolorów» (Słownik Języka Polskiego, PWN)

ATLAS

Trzymał Ziemię na plecach (Zuzia, lat 7)
1. Atlas młt. gr. «tytan dźwigający z rozkazu Zeusa na barkach sklepienie niebios»
2. «zbiór map, plansz, ilustracji, tablic itp., wydany w formie książki lub albumu» (Słownik Języka Polskiego, PWN)

GEOGRAFIA

Nauka o ziemi (Szymon, lat 7)
«nauka badająca powłokę Ziemi, jej przestrzenne zróżnicowanie pod względem przyrodniczym i społeczno-gospodarczym» (Słownik Języka Polskiego, PWN)

ZIEMIA

Nasza planeta (Szymon, lat 7)
1. Ziemia (trzecia planeta Układu Słonecznego)
2. «warstwa piasku, gliny, próchnicy itp. tworząca powierzchnię ładu» (Słownik Języka Polskiego, PWN)

KARTOGRAFIA

Nie wiem... (Szymon i Zuzia)
«nauka o metodach sporządzania oraz sposobach wykorzystania map» (Słownik Języka Polskiego, PWN)

SKALA

Jak coś jest mniejsze niż naprawdę (Zuzia, lat 7)
1. «zbiór kolejnych liczb używany do mierzenia i porównywania jakichś wielkości»
2. «podziałka na przyrządach pomiarowych i innych aparatach, służąca do odczytywania wartości mierzonej wielkości» (Słownik Języka Polskiego, PWN)

LEGENDA

Opowieść, taka bajka (Zuzia, lat 7)
1. «opowieść dotycząca życia świętych i bohaterów lub jakichś wydarzeń historycznych, nasycona motywami fantastyki i cudowności»
2. «o osobie otoczonej niezwykłą sławą»
3. «zmyślane lub przesadzone historie dotyczące sławnych ludzi, miejsc albo zdarzeń historycznych»
4. «krótki tekst na marginesie mapy, objaśniający występujące na niej symbole graficzne i barwne» (Słownik Języka Polskiego, PWN)

OJCZYŻNA

Na przykład Polska (Szymon, lat 7)
1. «kraj, w którym się ktoś urodził, którego jest obywatelem lub z którym jest związany więzią narodową»
2. «miejscowość, kraj, gdzie coś powstało lub gdzie występuje» (Słownik Języka Polskiego, PWN)

PATRIOTA

Ten, kto wiesza flagę w święta (Zuzia, lat 7)
«człowiek kochający swoją ojczyznę, gotów do poświęceń dla niej» (Słownik Języka Polskiego, PWN)

Przygotowali: Anna (mama)
Zuzia i Szymon (bliźnięta, 7 lat)

Kilka słów o dzieciach, topografii miasta i bezpieczeństwie

Znajomość własnego imienia, nazwiska i nazwy miejscowości, w której mieszka rodzina, to zwykle jedna z pierwszych umiejętności wpajanych dzieciom przez rodziców. Działania te podyktowane są troską o bezpieczeństwo dziecka, rozpoczynają także proces jego identyfikowania się z miejscem, w którym mieszka. Pocięcha pod opieką dorosłych poznaje najbliższe otoczenie domu rodzinnego, zapamiętuje swoje imię i nazwisko oraz adres, pod którym mieszka. Stopniowo, najczęściej przy okazji wspólnych zakupów lub odwiedzin rodziny, zaczyna także poznawać dalszą okolicę. Jest to niezwykle istotny etap w poznawaniu przez dziecko miejsca, w którym mieszka, i identyfikowaniu się z nim.

W towarzystwie dorosłych dziecko poznaje bliższą i dalszą okolicę, uczy się podstaw bezpiecznego, samodzielnego poruszania się w rodzinnej miejscowości. W bardzo krótkim czasie, bo do około 6 roku życia, powinno poznać nie tylko topografię najbliższej okolicy. Musi wiedzieć także, jak bezpiecznie poruszać się po drogach publicznych, gdzie i u kogo szukać pomocy, gdy zabłądzi. Wiedza ta powinna obejmować również miejsca dalej położone, ale często przez dziecko odwiedzane. Podstawa programowa wychowania przedszkolnego wiele uwagi poświęca tym zagadnieniom. Dziecko kończące przedszkole wie, jak trzeba zachować się w sytuacji zagrożenia i gdzie można otrzymać pomoc, umie o nią poprosić; orientuje się w bezpiecznym poruszaniu się po drogach i korzystaniu ze środków transportu; ma rozeznanie, gdzie można się bezpiecznie bawić, a gdzie nie. Topografii nasze pocięchy uczą się na ogół same, a ingerencje dorosłych w ten proces są rzadkie i zwykle nie są działaniami planowanymi. Jednak wiedza o tym, jak poruszać się po drogach, gdzie szukać pomocy, jak zachować się w razie problemów, to na pewno to, czego musimy uczyć świadomie, wielokrotnie, przy różnych okazjach utrwalając wiedzę dziecka w tym zakresie.



Dziecko identyfikuje się z rodzinną miejscowością nie tylko poprzez poznawanie jej topografii. Rozmowy z rodzicami, dziadkami, a często także z innymi krewnymi pozwalają mu poznać korzenie rodziny, losy przodków, ich zajęcia, a także miejsca z nimi związane. Często ciekawość losów najbliższej rodziny popycha dziecko do zainteresowania się przeszłością okolicy, w której mieszka. Gliwice jako miasto wielokulturowe są pod tym względem szczególnie ciekawe. Działania rodziny są aktywnie wspierane przez szkołę. Uczniowie młodszych klas poznają najbliższą okolicę, jej ważniejsze obiekty, tradycje, dowiadują się, w jakim regionie mieszkają, uczestniczą w wydarzeniach organizowanych przez lokalną społeczność.

Najsilniejsze związki z rodzinną miejscowością powstają w czasie, gdy dziecko już dobrze orientujące się w topografii okolicy zaczyna samodzielnie gospodarować swoim czasem. Duże miasto daje wiele możliwości ciekawego spędzenia czasu. Dzieci w towarzystwie rówieśników korzystają z edukacyjnej oferty zajęć dodatkowych, propozycji kulturalnych czy z obiektów sportowych. Podejmują wyzwania, zdobywają pierwsze sukcesy. Rodzice powinni uczestniczyć w tym procesie – inspirować i zachęcać swoje dzieci, podsuwać im ciekawe oferty i zwracać uwagę na atrakcyjne wydarzenia.

Jacek Tarkota,
dyrektor Gliwickiego
Ośrodka Metodycznego

*Dom jest tam,
gdzie serce*

Pliniusz Starszy

Daria Major

Labirynty wychowania

A w Gliwicach...

Radość za złotówkę, czyli pierwsza lekcja przedsiębiorczości

Giełda zabawek używanych

Zamiast wciąż tłumaczyć dziecku, że nie stać nas na to czy owo, pokażmy mu, jak może to zdobyć – zaprowadźmy je na giełdę zabawek używanych do Młodzieżowego Domu Kultury w Gliwicach.

– Giełda uczy dzieci przedsiębiorczości. Dzieci mogą poznać wartość swoich zabawek, o której wcześniej nie miały pojęcia. Dla nich pieniądze biorą się z bankomatu, a każda nowa zabawka przestaje cieszyć w momencie odpakowania, bez względu na to, ile kosztowała. Zabawek jest za dużo i dzieci ich nie szanują – mówi Małgorzata Nowotnik, pomysłodawczyni i organizatorka giełdy. Jej zdaniem, jeśli dzieci nie chcą już się bawić, mogą zabawkę odsprzedać, zarobić na nową lub przeznaczyć pieniądze na coś innego. – Zabawki kupione za własne pieniądze bardziej cieszą. Umiejętność dostrzegania i łączenia okazji to właśnie jest przedsiębiorczość. Wymaga wysiłku, a my chcemy go nauczyć – dodaje Małgorzata Nowotnik.

20 listopada w MDK odbyła się czwarta giełda zabawek używanych. Organizowana dwa razy do roku jest alternatywą dla supermarketów przed 6 grudnia i Dniem Dziecka. Można na niej kupić coś wyjątkowego w atrakcyjnej cenie. Na następnej giełdzie – 14 maja 2011 r. – będzie można kupić, sprzedać lub zamienić także gry, książki i ubrania.

– Kupiłam kiedyś nową lalkę Barbie za 5 zł – wspomina dziewięcioletnia Olga, która przygotowuje się do każdej giełdy, aby móc wykazać się przedsiębiorczością.

Giełda ma już stałych klientów. Wszystkie jej edycje przebiegają w radosnej atmosferze. Z punktu widzenia rodziców transakcja nie zawsze może być udana, ale dzieci są szczęśliwe, że udało im się wymienić coś niepotrzebnego na to, czego pragną. W dodatku mogą się jeszcze potargować! Rodzice myślą, że na giełdzie pozbędą się niepotrzebnych zabawek, ale zdarza się, że dzieci przynoszą ich do domu jeszcze więcej. Dorosli akceptują to, bo widzą szczęście na twarzach swoich pociech i nie muszą po raz kolejny powtarzać: Nie stać mnie na to.

Robert Kiyosaki w książce „Biedny ojciec, bogaty ojciec” udowadnia, że taka właśnie odpowiedź – w przeciwieństwie do Jak mogę to osiągnąć? – zwalnia nas z myślenia. Gdy odruchowo wypowiadamy słowa Nie stać mnie na to, nasz mózg przestaje pracować. Bogaci ojcowie zabraniają swoim dzieciom mówić w ten sposób, zaprzęгаяc tym samym ich mózgi do pracy i eliminując mentalne lenistwo. To kolejny dowód na to, że nasze życie kształtowane jest przez nasze myśli.

Jednym z powodów tego, że bogaci stają się bogatsi, biedni stają się biedniejsi, a klasa średnia szarpie się w długach, jest to, że o pieniądzu uczy się w domu, a nie w szkole. Większość z nas uczy się o pieniądzu od swoich rodziców – czytamy w książce Roberta Kiyosakiego. To tłumaczy, dlaczego świetnie wykształceni ludzie często borykają się z problemami finansowymi. Mój biedny ojciec zawsze mówił: – Nigdy nie będę bogaty. Ta przepowiednia urzeczywistniła się. Bogaty zastąpił się powiedzeniem: – Istnieje różnica pomiędzy bytem biednego a bytem podłamanego finansowo.

Kiyosaki wie, że załamanie finansowe jest okresowe, a bieda jest wieczna. W naszej głowie także. Jak mamy przekazać swoim dzieciom często inny od naszego sposób myślenia? Zagrajmy z nimi w grę CASHFLOW stworzoną przez Roberta Kiyosakiego – szybko nauczymy dzieci tego, co autorowi przekazał bogaty ojciec. Może tę grę znajdziemy na następnej giełdzie zabawek?

opracowała Beata Stradowska
pedagog i organizator imprez
w Miejskim Domu Kultury w Gliwicach



Mądra Misiowa Głowa

ZABYTKI GLIWIC

Postępując się szyfrem, rozkoduj wyrazy ukryte w tabelkach, następnie dopasuj je do podpisów pod obrazkami.

Czy znasz te zabytki Gliwic?

SZYFR	1	2	3	4	5
1	F	A	M	I	R
2	U	N	D	O	S
3	T	C	J	E	P
4	L	Z	W	Y	B

1-1	1-2	2-1	2-2	1-2	1-3	1-4



FONTANNA Z TRZEMA



WILLA

3-2	1-2	1-5	2-4

2-2	3-4	3-5	3-1	2-1	2-2	3-4	1-3



1-5	1-2	3-1	2-1	2-5	4-2

.....



FONTANNA Z

3-5	1-2	4-1	1-3	1-4	1-2	1-5	2-2	1-4	1-2



.....

1-5	1-2	2-3	1-4	2-4	2-5	3-1	1-2	3-2	3-3	1-2



.....

Agnieszka Kołacz



Mądra Misiowa Głowa

ROZWIĄŻ REBUSY



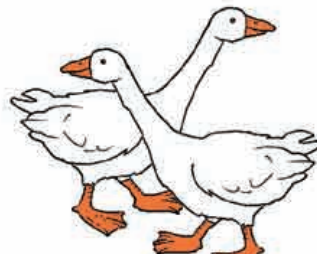
~~KA~~



~~M~~



~~Ł~~ ~~Ź~~



G=~~Ś~~L I=~~U~~



O=~~A~~



~~j~~



O=~~P~~ ~~KI~~



~~CI~~



~~Ż~~=Z



~~MŁO~~



~~E~~



~~Ł~~

Anna Seredyńska-Spieszko
nauczyciel w Gimnazjum nr 3
w Gliwicach



Mądra Misiowa Głowa

Podobno metoda jest matką pamięci. Dlatego też w tym numerze postanowiliśmy przedstawić Czytelnikom technikę błyskawicznego zapamiętywania. **ŁAŃCUCHOWA METODA ZAPAMIĘTYWANIA**, bo tak właśnie się nazywa, opiera się prawie wyłącznie na obrazach myślowych, na pracy wyobraźni.

Istotą tej techniki jest łączenie w pary kolejnych elementów, które trzeba zapamiętać, w wyniku czego powstaje specyficzny łańcuch skojarzeń. Zapamiętując, musimy tworzyć obrazy w swojej wyobraźni. Obrazy myślowe to budulec pamięci pomagający utrzymać informacje w naszym umyśle. Oto przykład:

Mamy do zapamiętania szereg wyrazów: **papuga, samochód, kareta, rogal, but, jajko, karuzela, pralka, fasola, lody**. Układamy opowiadanie z wyżej podanych wyrazów, pamiętając o tworzeniu obrazów.

Aby dobrze zapamiętać wyraz, od którego rozpoczyna się łańcuch, możemy połączyć go ze swoją osobą, np.: *Ubrałam się kolorowo jak papuga i w końcu się w nią zmieniłam*. Następnie koja-

rzymy papugę z wyrazem samochód: *Mała papuga prowadziła ogromny, stary, głośny samochód, który w trakcie podróży obrócił się na lewą stronę i powstała z niego piękna, lśniąca kareta. Unosił się w niej słodki zapach maślanych rogalików, które leżały na siedzeniu w gigantycznym bucie. Od wieków but ten był jednak siedzibą jajka, które głośno protestowało przeciwko zajęciu jego terenu. Jajko wpadło w taką złość, że zaczęło się kręcić jak karuzela. Wirowała ona z prędkością 1000 obrotów na minutę, przypominając najlepszą i najnowocześniejszą pralkę. Pralki nowej generacji zostały tak zaprojektowane, że uruchamiają się dopiero, gdy wrzuci się do nich żeton w formie fasoli. Ta zawsze puszcza niewidoczne pędy, które oplątując odzież, przyjemnie łaskotają jej użytkowników. W zależności od koloru wrzuconej fasoli ubrania pachniały lodami truskawkowymi (fasola czerwona), lodami śmietankowymi (fasola biała) lub lodami waniliowymi (fasola żółta).*

Wiążąc w podobną historyjkę wszystkie wymienione wyrazy, po jakimś czasie można je z łatwością powtórzyć i to we właściwej kolejności!

Jakie powinny być skojarzenia?

- o Oryginalne, przejawskrawione, absurdalne, dziwne, przesadne, kontrastowe, czyli takie, które zwrócą naszą uwagę. Służy temu m.in. powiększanie, zmniejszanie, przekształcanie, wyolbrzymianie liczby przedmiotów, zastępowanie jednych przedmiotów drugimi, nadawanie cech ludzkich zwierzętom czy przedmiotom martwym.
- o Dynamiczne – lepiej zapamiętujemy, gdy wyobrażamy sobie osoby czy przedmioty będące w ruchu. Dynamizujemy obrazy – niech tworzone historyjki będą pełne akcji.

- o Interesujące i zabarwione emocjonalnie – włączamy siebie, swoje odczucia, które wywołują emocje.
- o Angażujące nasze zmysły (wzrok, słuch, dotyk, zapach, smak) – gdy na mózg działają bodźce, między komórkami nerwowymi powstają nowe połączenia. Zdolność ta zwana jest plastycznością mózgu. Im więcej bodźców do nas dociera, tym większa liczba połączeń i wzorców uczenia się powstaje w naszym mózgu.
- o Pozytywne i przyjemne – takie obrazy lepiej zapamiętujemy i nasz mózg chętniej je przywołuje. Złe wspomnienia staramy się wyrzucić z naszej pamięci.

A co najważniejsze... Tworzenie łańcuchów skojarzeń powinno odbywać się w atmosferze zabawy i humoru. Lepiej zapamiętujemy rzeczy śmieszne, sprawiające nam przyjemność¹. I co równie istotne, lepiej zapamiętujemy nasze skojarzenia niż skojarzenia innych!

A teraz sprawdzian dostosowany do praktyki szkolnej! Zapamiętaj metodą łańcuchową przykłady roślin leczniczych: babka zwyczajna, dziurawiec zwyczajny, głowienka pospolita, mniszek pospolity, podbiał pospolity, naparstnica wełnista.

¹ http://www.trendy.ore.edu.pl/upload_tiny/V_pamiec_lancuch.pdf



WĘDRUJ Z NAMI EKOTRASĄ

Drodzy Czytelnicy,

już ponad rok wspólnie wędrujemy po Gliwicach, poznając ich najciekawsze, urocze, a zarazem zielone zakątki. Dziś zamiast opisu kolejnego przystanku mamy dla Was kilka pytań związanych z Ekotrasą „Gliwice. Zielone miasto”.

A	R	D	E	T	A	K
I	Y	G	B	L	Z	A
N	B	R	P	E	C	K
R	U	N	P	W	G	E
A	N	E	P	T	U	N
I	C	N	I	B	P	Y
M	Z	S	U	T	A	R
L	O	K	B	E	Z	Y
A	Ł	A	R	L	E	N
P	G	Y	B	O	P	I

I. Wśród liter ukryło się 7 zabytków Gliwic związanych z ekotrasą – odszukaj je.

II. Wskaż poprawną odpowiedź.

- Państwowa Szkoła Muzyczna w Gliwicach nosi imię:
 - Fryderyka Chopina
 - Ludomira Różyckiego
 - Ignacego Paderewskiego
- Naprzeciw Państwowej Szkoły Muzycznej znajduje się pomnik:
 - Józefa Piłsudskiego
 - Fryderyka Chopina
 - Adama Mickiewicza
- Na gliwickim Rynku znajduje się fontanna:
 - z Neptunem
 - z trzema faunami
 - Chłopiec z łabędziem
- W Parku Chopina znajduje się:
 - katedra
 - palmiarnia
 - Radiostacja Gliwicka
- W Zamku Piastowskim w Gliwicach:
 - można obejrzeć wystawy
 - można spotkać króla
 - urzędują władze miasta

Na podstawie folderu Ekotrasa „Gliwice-Zielone Miasto”

Prawidłowe odpowiedzi należy przestać do 21 grudnia 2010 r. do sekretariatu Gimnazjum nr 3 w Gliwicach, ul.

Każdą pracę należy opisać następująco:

imię i nazwisko

adres zamieszkania

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zgodnie z ustawą z 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (DzU z 2002 r. nr 101, poz. 926 z późniejszymi zmianami).

REDAKCJA:

Wydział Kultury i Promocji Miasta:
 Monika Grzeźczyńska (opracowanie graficzne),
 Bożena Harazim (sekretarz redakcji)
 – harazim_b@um.gliwice.pl,
 Daria Major (gry i zabawy),
 Stella Zaborowska-Nawrath (teksty),
 Anna Proksa (tekst i zdjęcia)
 Anna Zygmantowska (korekta)

PRZYGOTOWANIE MATERIAŁÓW I TEKSTÓW:

Agata Cira (Gimnazjum nr 3),
 Dorota Iwanek i Anna Pacoń (Przedszkole Miejskie nr 40),
 Agnieszka Janowska-Chwaliszewska
 (Wydział Edukacji UM Gliwice),

Agnieszka Kołacz i Anna Krasowska
 (Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 21),
 Beata Stradowska (Młodzieżowy Dom Kultury)
 Magda Kowalczyk (Gimnazjum nr 14)

OPIEKA MERYTORYCZNA:

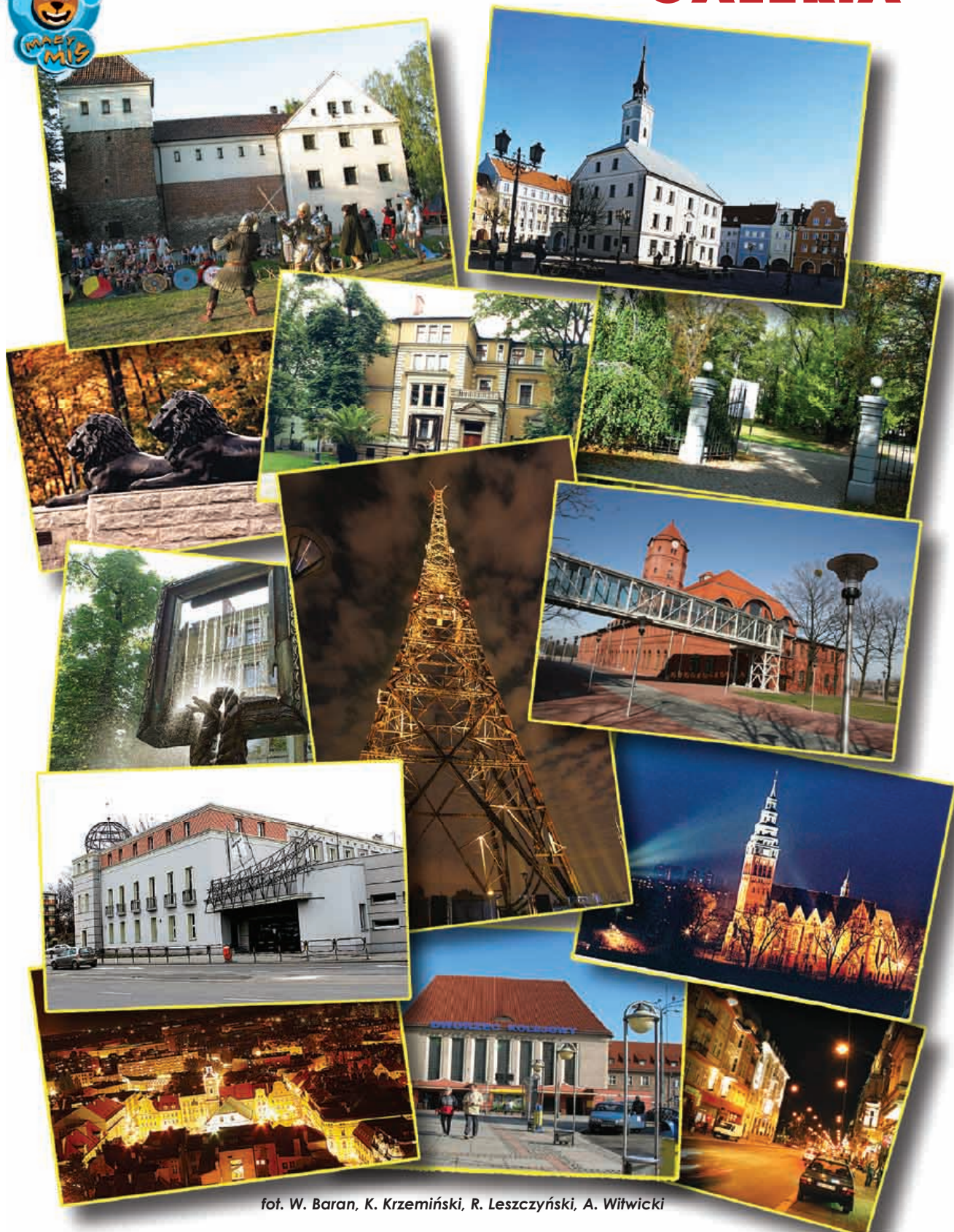
Wiktoria Gomolla (Poradnia
 Psychologiczno-Pedagogiczna),
 Jacek Tarkota (Gliwicki Ośrodek Metodyczny)

WSPÓŁPRACUJĄ Z NAMI:

Eugeniusz Sztokoła, Anna Serdyńska-Spieszko (Gimnazjum nr 3)
 Magdalena Kowalczyk (Gimnazjum nr 14)

ADRES REDAKCJI:

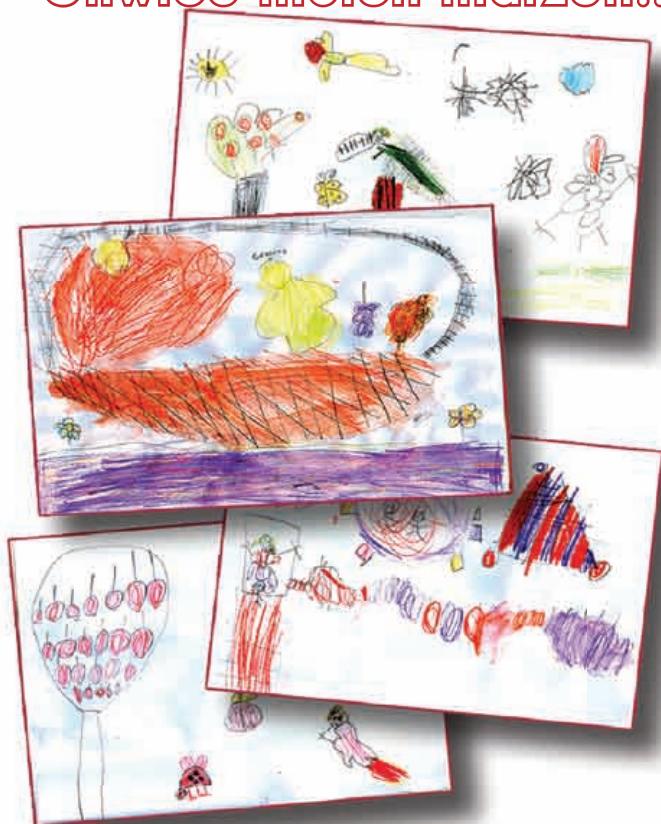
ul. Zwycięstwa 21, 44-100 Gliwice, tel. 32/239-12-91,
 e-mail: kp@um.gliwice.pl



fof. W. Baran, K. Krzemiński, R. Leszczyński, A. Witwicki



Gliwice moich marzeń...



fol. i rys. Hania (lat 8) i Łukasz (lat 4)

DZIECI O SOBIE I ŚWIECIE

WYWIAD Z PAWŁEM LAT 5,5:

A.P.: Kto ty jesteś?

Paweł: Polak mały?

A.P.: Jaki znak twój?

Paweł: Orzeł biały.

A.P.: Czy wiesz, jak nazywa się miasto, w którym mieszkasz?

Paweł: Gliwice

A.P.: A jego mieszkaniec?

Paweł: Hmmm, Gliwicek... chyba...

A.P.: Co prawda masz niewiele lat, ale poznałeś już niektóre zakątki Gliwic. Co ci się najbardziej podoba, co w nich lubisz?

Paweł: Mój dom, przedszkole, rynek, bo chodzę tam czasami na lody, i tą dużą wieżę koło domu mojej babci.

A.P.: Czy znasz jeszcze inne miasta w Polsce?

Paweł: Kraków, bo tam mieszka mój wujek, i Ustkę, bo tam jeżdżę na wakacje z mamą.

A.P.: O, widzę, że troszkę podróżujesz...

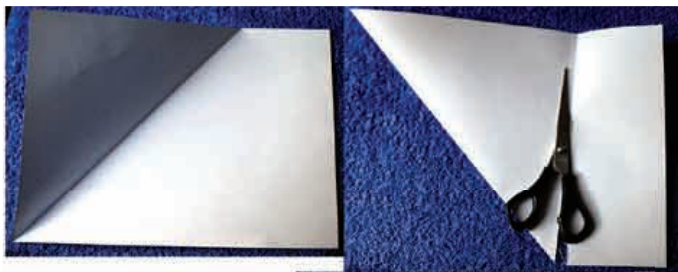
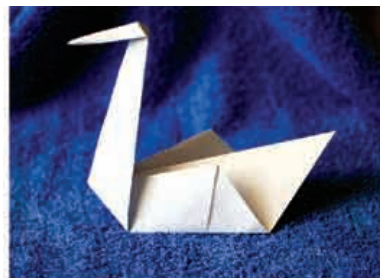
Paweł: Tak, w Krakowie też jest rynek i mają smoka, tylko że takiego udawanego, bo on nie jest z krwi i kości tylko z metalu. Może ktoś u nas też zbuduje takiego smoka?

A.P.: Kto wie...

Rozmawiała: Anna Pacoń,



Biały łabędź



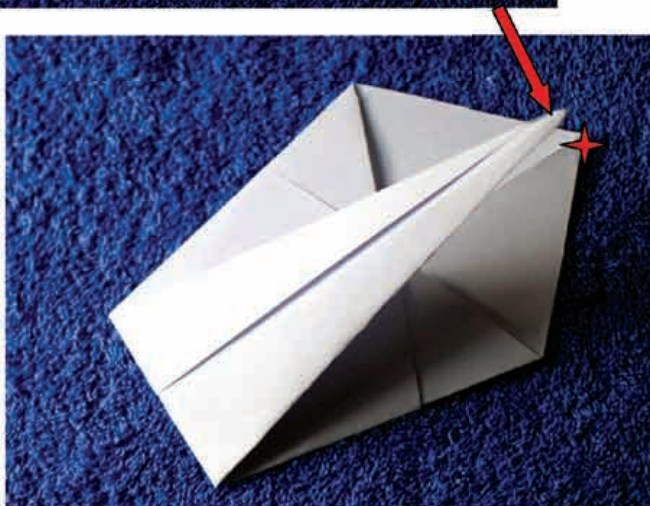
1. Arkusz A4 białego papieru zagnij, jak pokazano na rysunku, a niepotrzebną część odetnij.



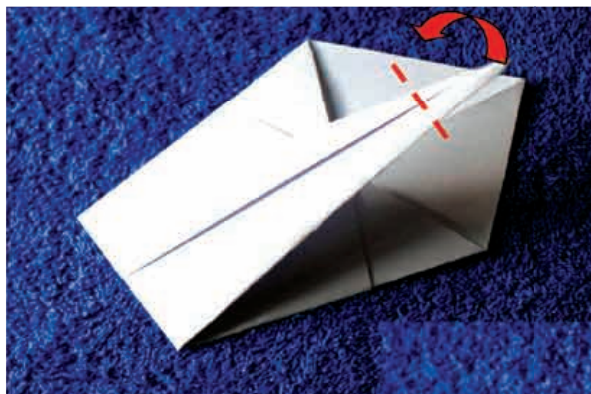
2. Rozłóż arkusz, zagnij prawą i lewą stronę do środka.



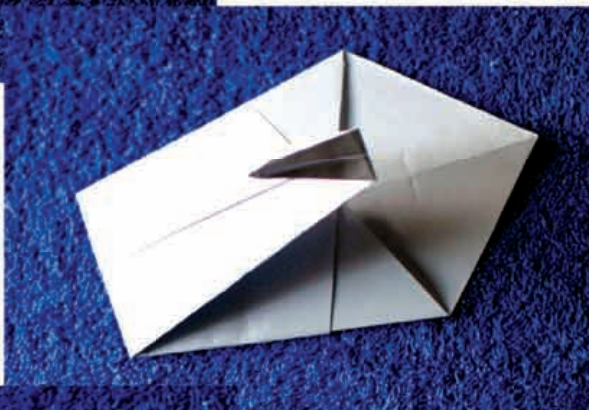
3. Odwróć i ponownie zagnij prawą i lewą stronę do środka.



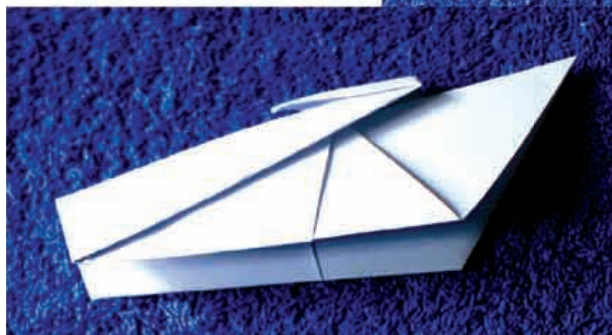
4. Zagnij dolny koniec, tak aby połączyć go z górnym.



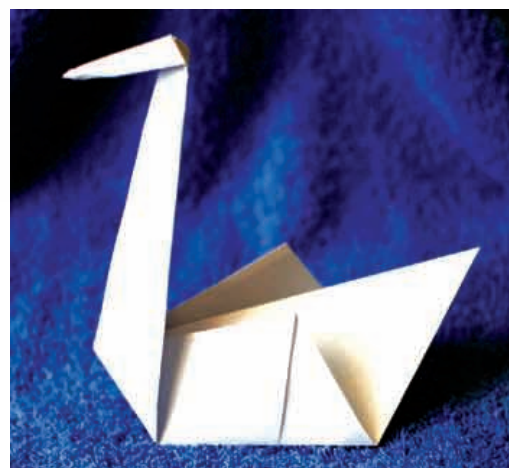
5. Zagnij końcówkę w dół, formując dziób.



6. Zegnij na pół do tyłu.



7. Podnieś do góry głowę i szyję łabędzia.



i łabędź gotowy!

Eugeniusz Sztokało
nauczyciel w Gimnazjum nr 3
w Gliwicach

Zaznacz na mapie Gliwic umieszczonej na stronie 13 miejsce, w którym znajduje się rzeźba Teodora Kalidego „Chłopiec z łabędziem”. Zdobí ona skwer Dessau (u zbiegu ulic Jana Pawła II i Nowy Świat).



Jesień w Muzeum

Świąteczne spotkania z historią w Muzeum

PROPOZYCJE DLA SZKÓŁ I PRZEDSZKOLI

7 grudnia (wtorek) Zamek Piastowski

10:00 – W drodze do Betlejem (szkoły podstawowe i przedszkola)
11:15 – Spotkanie ze św. Mikołajem połączone z lekcją: Obraz św. Mikołaja w legendzie, historii i popkulturze (kl. I-III szkoły podstawowe)
12:30 – Warsztaty: Zwierzęta epoki lodowcowej (szkoły podstawowe)
13:40 – Mały rycerz miasta Gliwy (szkoły podstawowe)
15:00 – oprowadzanie dla grup (bez ograniczeń wiekowych)

8 grudnia (środa) Zamek Piastowski

9:00 – Warsztaty: Zwierzęta epoki lodowcowej (przedszkola, szkoły podstawowe klasy I-III)
10:30 – W drodze do Betlejem (szkoły podstawowe)
11:45 – Warsztaty: Krótka historia kartki świątecznej, tworzenie kartek świątecznych metodą scrapbookingu (szkoły podstawowe)
13:30 – Oprowadzanie inne niż zwykle – poszukiwacze skarbów muzealnych (szkoły podstawowe)

9 grudnia (czwartek) Zamek Piastowski

10:00 – Warsztaty: Krótka historia kartki świątecznej, tworzenie kartek świątecznych metodą scrapbookingu (szkoły podstawowe)
11:30 – W drodze do Betlejem (szkoły podstawowe, przedszkola)
12:30 – Widziane przez dziurkę od klucza – praca muzealnika (szkoły podstawowe)
14:00 – Warsztaty: Zwierzęta epoki lodowcowej (przedszkola, szkoły podstawowe klasy I-III)

10 grudnia (piątek) Zamek Piastowski

9:00 – W drodze do Betlejem (szkoły podstawowe, przedszkola)
10:10 – Warsztaty Krótka historia kartki świątecznej, tworzenie kartek świątecznych metodą scrapbookingu (szkoły podstawowe)
11:15 – Widziane przez dziurkę od klucza – praca muzealnika (szkoły podstawowe)
12:45 – Warsztaty: Zwierzęta epoki lodowcowej (szkoły podstawowe, przedszkola)

Warsztaty i lekcje muzealne wymienione w programie realizowane są bezpłatnie – zgłoszenia pod nr tel. 32/230-95-47 (Sonia Ogaza)

30 listopada – 22 grudnia od wtorku do piątku Zamek Piastowski

Lekcja muzealna Śląskie Boże Narodzenie – uczestnicy zajęć poznają dawne i współczesne zwyczaje, wierzenia i obrzędy związane z okresem Bożego Narodzenia. Zajęcia będą się odbywać w oparciu o aranżację stołu wigilijnego, szopkę oraz warsztaty tradycyjnych ozdób choinkowych. Lekcja przeznaczona jest dla przedszkoli oraz dzieci i młodzieży szkolnej.

Rezerwacja terminów: Dział etnografii, Małgorzata Kłyck, tel. 32/332-47-43

MUZEUM NA ŚWIĘTA

Z okazji zbliżających się świąt Muzeum w Gliwicach przygotowało wiele niespodzianek dla dzieci, rodziców i wszystkich zainteresowanych

5 grudnia (niedziela) Willa Caro

11:00-14:00 Rodzinne przygotowania do świąt Bożego Narodzenia

Rodzinne spotkanie w Muzeum to dzień przeznaczony na wspólne przedświąteczne zajęcia dla rodziców i dzieci. Warsztatowa propozycja wspólnego rodzinnego wykonywania tradycyjnych ozdób choinkowych, pakowania prezentów, a także poznawania zwyczajów i tradycji świątecznych

7 grudnia (wtorek) Zamek Piastowski

16:00 – W drodze do Betlejem.
Zajęcia dla dzieci i rodziców przybliżające historię Jezusa i jego narodzin

17:00 – Oprowadzanie inne niż zwykle – poszukiwacze skarbów muzealnych

9 grudnia (czwartek) Zamek Piastowski

15:30 – W drodze do Betlejem
16:30 – Warsztaty: Krótka historia kartki bożonarodzeniowej, tworzenie kartek świątecznych metodą scrapbookingu. Warsztaty plastyczne dla dzieci z rodzicami

11 grudnia (sobota) Zamek Piastowski

10:00 – Zwierzęta epoki lodowcowej
11:30 – W drodze do Betlejem. Zajęcia dla dzieci i rodziców przybliżające historię Jezusa i jego narodzin
12:40 – Krótka historia kartki bożonarodzeniowej, tworzenie kartek świątecznych metodą scrapbookingu. Warsztaty plastyczne dla dzieci z rodzicami.
13:50 – W drodze do Betlejem. Zajęcia dla dzieci i rodziców przybliżające historię Jezusa i jego narodzin.

12 grudnia (niedziela) Willa Caro

11:00 – wspólne śpiewanie kolęd

16 grudnia (czwartek) Czytelnia Sztuki

16:00 – Świąteczne spotkania z bajką

19 grudnia (niedziela) Czytelnia Sztuki

12:00 – Świąteczne spotkania z bajką

Szła nocą bajka... Świąteczne spotkania z bajką, zaproszenie na bajkowe święta, czyli na wspólne czytanie bajek ilustrowanych teatrykiem cieni.

Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny

ZAPRASZAMY!

Muzeum w Gliwicach
info@muzeum.gliwice.pl, www.muzeum.gliwice.pl

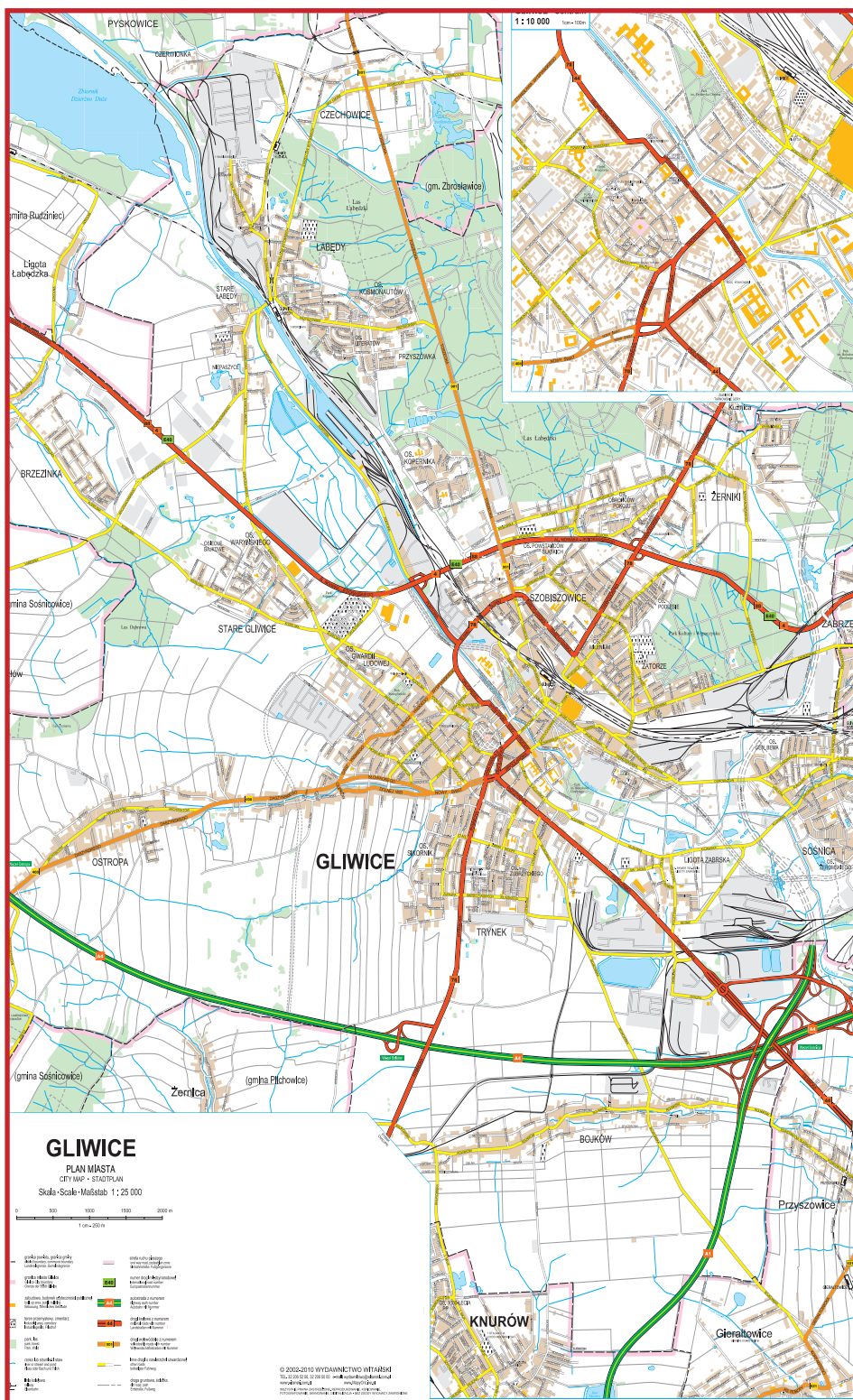
Jesień w bibliotece



Zaznacz na mapie filię biblioteki, która znajduje się najbliżej Twojego miejsca zamieszkania.

W skład Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gliwicach wchodzi:

- Biblioteka Centralna przy ul. Kościuszki 17
 - biblioteka centralna dla dorosłych
 - biblioteka centralna dla dzieci
 - czytelnia
- Czytelnia Główna przy pl. Inwalidów Wojennych 3
- Czytelnia Prasy przy pl. Inwalidów Wojennych 3
- Biblioteka Muzyczna i Zbiórów Specjalnych przy ul. Perkoza 12
 - wypożyczalnia książek mówionych, płyt, kaset, CD i innych
- Filia nr 1 przy pl. Inwalidów Wojennych 3
 - wypożyczalnia dla dorosłych
 - oddział dla dzieci
- Filia nr 4 przy ul. Warmińskiej 8
 - wypożyczalnia dla dorosłych i dzieci
- Filia nr 5 przy ul. Perkoza 12
 - wypożyczalnia dla dorosłych
 - oddział dla dzieci
 - czytelnia
- Filia nr 6 przy ul. Sieronia 17
 - wypożyczalnia dla dorosłych i dzieci
- Filia nr 7 przy ul. Junaków 4
 - wypożyczalnia dla dorosłych
 - oddział dla dzieci
- Filia nr 9 przy ul. Czwartaków 18
 - wypożyczalnia dla dorosłych
 - oddział dla dzieci
 - czytelnia
- Filia nr 10 przy ul. Opawskiej 7
 - wypożyczalnia dla dorosłych
- Filia nr 11 przy ul. Bł. Czesława 24
 - wypożyczalnia dla dorosłych i dzieci
- Filia nr 12 przy ul. Okrzei 9
 - wypożyczalnia dla dorosłych
- Filia nr 13 przy ul. Paderewskiego 70
 - wypożyczalnia dla dorosłych i dzieci
- Filia nr 15 przy ul. Piastowskiej 3
 - wypożyczalnia dla dzieci i młodzieży
 - czytelnia
- Filia nr 16 przy ul. Skarbnika 3
 - wypożyczalnia dla dorosłych
 - oddział dla dzieci
- Filia nr 17 przy ul. Spółdzielczej 33a
 - wypożyczalnia dla dorosłych
 - oddział dla dzieci
- Filia nr 20 przy ul. Bernardyńskiej 2
 - wypożyczalnia dla dorosłych i dzieci
- Filia nr 21 przy ul. Syriusza 30
 - wypożyczalnia dla dorosłych
 - oddział dla dzieci
 - czytelnia
- Filia nr 22 przy ul. Rolników 150
 - wypożyczalnia dla dorosłych i dzieci
- Filia nr 23 przy ul. Sopockiej 2
 - wypożyczalnia dla dorosłych i dzieci
- Filia nr 24 przy ul. Architektów 109
 - wypożyczalnia dla dorosłych i dzieci
- Filia nr 25 przy pl. Jaśminu 20
 - wypożyczalnia dla dorosłych i dzieci
- Filia nr 30 przy ul. Wolności 1
 - wypożyczalnia dla dorosłych i dzieci





Jesień w Kinie AMOK



Celem spotkania jest omówienie istotnych elementów projekcji filmowej. Dzieci odkryją, że kino to przede wszystkim projekcja światła rzucanego na biały ekran, i same zorganizują projekcję. Przeprowadzą ją we foyer kina, wykorzystując udostępnione im przedmioty i sprzęt: przesłania, miniprojektor do wyświetlania bajek... Następnie, operując cieniem, spróbują stworzyć swoją własną historię (zabawa dłońmi). Pokaz bajek: Kubuś Puchatek (wersja rosyjska), Wilk i jacyk

Kino AMOK tym razem przeznacza swoją ofertę edukacyjną dla przedszkoli. Od lat z dużym sukcesem organizujemy Młodzieżową Akademię Filmową (w skrócie MAF), przeznaczoną dla dzieci i młodzieży w wieku szkolnym. Zesłoroczne, bardzo częste, wizyty przedszkolaków w naszym kinie utwierdziły nas w przekonaniu, że już na tym etapie rozwoju ważne jest kształtowanie wrażliwości i przygotowywanie dzieci do świadomego odbioru sztuki filmowej. W związku z tym od listopada zapraszamy grupy przedszkolne wraz z opiekunami na zajęcia PRZEDSZKOLNEJ AKADEMII FILMOWEJ.

Warsztaty (dla grup ok. 30-osobowych) prowadzone będą w atrakcyjnej dla najmłodszych widzów formie, z wykorzystaniem gier, zabaw, konkursów, projekcji multimedialnych, zajęć plastycznych. Dzieci nakręcą krótkie scenki filmowe, udźwiękowią film. Będą miały okazję zwiedzić wszystkie zakamarki kina, stosownie do tematyki zajęć. Ucząc, nie zapomnimy jednak o dobrej zabawie. Każdorazowo warsztatом towarzyszyć będzie ok. 30-minutowa projekcja bajek (czas trwania całości – ok. 70 min). Cykl potrwa do czerwca. Raz w miesiącu otrzymają państwo propozycję spotkania na dany miesiąc. Cena udziału to 8 zł od osoby.

Zgłoszenia przyjmujemy w biurze kina
– tel. 32/238-25-01, biuro@amok.gliwice.pl

4 grudnia 2010 (sobota) godz. 15.30
Kino AMOK zaprasza na

BALONOWE MIKOŁAJKI



W PROGRAMIE:

- * bańkowo-balonowa kraina Doroty Brzozowskiej (pokaz culerć finalistki programu Mam talente)
- * film Żółwik Sammy

- * spotkanie ze Św. Mikołajem
- * mikołajkowy portret rodzinny
- * bajeczna pizza



Wszystkie zorganizowane zapraszamy na specjalny MIKOŁAJKOWY SEANS FILMU ŻÓŁWIKA SAMMY 4 GRUDNIA (poniedziałek) O GODZ. 19:00 Kosztowna uczęszczająca niemowlęcza

UWAGA RODZICE! Komnata nr 5 w Mikołajem tel. 33 231 56 99. pisa@amok.gliwice.pl Kino AMOK scena Bałka ul. Dąbnych Waiów 3. Gliwice

A TO CIEKAWIE!

SEANS SENIORA!

Kino AMOK zaprosiło gliwickich seniorów na inaugurację seansów przeznaczonych specjalnie dla nich. Seniorzy skorzystali z promocyjnych biletów za 7 zł.

CZY WASZE BABCIE I DZIADKOWIE JUŻ BYLI NA SEANSIE?

BĘDZIE JESZCZE CIEKAWIEJ!

Kino AMOK, ul. Dolnych Waiów 3, tel. 32/231-56-99



20 lat **SALAKE** Koncert jubileuszowy
z udziałem **CARRANTUOHILL** celtic music group

GLIWICKI TEATR MUZYCZNY
12 grudnia 2010 godz. 16³⁰ i 19⁰⁰

SALAKE & CARRANTUOHILL 20 LAT – Koncert jubileuszowy

Zespół CARRANTUOHILL, od ponad 23 lat grający muzykę celtycką i wielokrotnie występujący już w Gliwickim Teatrze Muzycznym, tym razem podjął wyzwanie opracowania wspólnego programu z dziecięco-młodzieżową formacją taneczną SALAKE. Pretekstem jest jubileusz 20-lecia istnienia tej gliwickiej szkoły tanecznej, która od pewnego czasu z powodzeniem współpracuje z zespołem Carrantuohill.

SALAKE – niezwykle utytułowany i uznany na świecie zespół (m.in. aktualni Mistrzowie Świata w swojej dyscyplinie!!!) tym razem pokaże się w pełnym wymiarze, w formule klasycznego widowiska muzyczno-tanecznego i to u boku doświadczonych muzyków, u siebie – w Gliwicach.

Jubileuszowe przedstawienie oparte będzie oczywiście na celtyckiej muzyce i widowiskowym tańcu irlandzkim. Za pomocą takich artystycznych środków przekazu wykonawcy zaprezentują spektakl nawiązujący w treści do klasycznej bajki o Kopciusku.

Bilety: I miejsca – 45 zł, II miejsca – 35 zł

do nabycia w kasie Teatru Muzycznego – tel. 32/230-49-68 lub 32/232-13-39

Salake Dziecięco-Młodzieżowa Formacja Taneczna „Zespół Form Tanecznych SALAKE” istnieje od 1990 roku. Umiejętnie łączy tańce irlandzki z innymi gatunkami, tworząc niezwykle dziecięce show taneczne. Zespół jest laureatem wielu nagród: 5 razy zdobył Grand Prix, 19 razy pierwsze miejsce i 2 razy uzyskał tytuł Mistrza Polski IDO. Jest również zdobywcą złotego medalu w kategorii step oraz Pucharu dla Najlepszej Formacji na Mistrzostwach Świata w Tańcu Dzieci i Młodzieży „Dance World Cup 2010” we Włoszech.

gliwicki eMDeK zaprasza miłośników pięknego słowa
w wieku od 12 do 112 lat na

wierszowanie

czyli konkurs dla recytatorów, w tym: poezja śpiewana
i wywiedzione ze słowa, a wszystko to - by odkrywać
nowe gliwickie talenty.

Wierszowanie to cykl konkursowy, każde spotkanie poświęcone jest innej tematyce;
każdy uczestnik prezentuje jeden dowolny tekst poetycki lub prozatorski.

wieczór pierwszy:
mistrzowie miniatury
prozatorskiej

29 listopada 2010, godz. 17.00

MDK, Gliwice, ul. Barlickiego 3, Scena Debiutów Realnych

www.mdk.gliwice.pl

Każdy uczestnik prezentuje jeden tekst. Zgłoszenie powinno zawierać imię i nazwisko uczestnika, repertuar oraz prezentowany tekst, szkołę; należy je wysyłać do środy przed każdym wieczorem, na adres: zgraja@mdk.gliwice.pl; info: tel. 32-232-69-54 wew. 27

Stara Kottownia



W galerii miejskiej M{pi}K od 11 grudnia będzie można oglądać wystawę fotografii Cecylii Malik – krakowskiej artystki, która przez cały rok, codziennie wchodziła na jedno drzewo. Sytuacje te były fotografowane i złożyły się na niezwykłą ekspozycję.

Zapraszamy też na cykl działań artystycznych i edukacyjnych:



Artystka na drzewie nr 186

Wstęp na wszystkie imprezy jest bezpłatny.

Galeria Miejska M{pi}K, Rynek 4-5



12 grudnia br. w godzinach od 15.00 do 17.00 oraz 14 stycznia 2011 roku w godzinach od 17.30 do 19.00 będziemy czytali fragmenty „Barona drzewołaza” Itala Calvina. Słuchaczy zapraszamy do prób zilustrowania fragmentów tekstu – w galerii przygotowane będą materiały plastyczne dla chętnych, a aktorzy Teatru Nowej Sztuki zaproszą gości do interaktywnej zabawy aktorskiej.

Od 15 do 17 grudnia w godzinach od 11.00 do 14.00 stworzymy drzewo marzeń – wszyscy chętni będą mogli oglądać etapy powstawania rzeźby, a także pomóc w jej tworzeniu.

28 grudnia drzewo marzeń (już po wypaleniu) wróci do galerii i od tego dnia będzie można umieszczać w nim karteczki z noworocznymi marzeniami.

Na koniec wystawy, tj. 15 stycznia 2011 roku, wszystkie życzenia opublikujemy i spróbujemy spełnić przynajmniej niektóre...

Szczegóły programu projektu 365 drzew można znaleźć na stronie www.galeriampik.pl.